

## СЕКРЕТ ЧАШИ ТЕРПЕНИЯ

*В чаше терпения много воды, но помнится только последняя капля...*

Кто из нас не слышал о «последней капле терпения»? Риторический вопрос...

Идёт урок. Тишина. Слышно лишь как стучит да поскрипывает по школьной доске мелок. Монотонно и грустно. Строгий учитель выводит теорему. Но неожиданно математическую идиллию прерывает капля. Тихая, но вызывающе озорная: «кап, кап, кап...» Потолок – сухой, трубы с батареями отопления – исправны: «Показалось?» Но звуки повторяются... Их сложно игнорировать (известно, что «капля и камень точит»), к тому же возникают они, всякий раз как только учитель поворачивался к доске.



В мои школьные годы подобное считалось стильным озорством. «Капельница» – оружие для игры на нервах – изображена в действии крупным планом. В обычный карандаш (без ластика на конце) втыкалась под прямым углом простая булавка с головкой в виде петельки или бусинки. Затем исполнитель брался за кончик карандаша и начинал слегка постукивать серединкой булавки по краю стола – возникал звук капающей воды.

Поступок ради забавы и самоутверждения. Однажды, подобный «подвиг» закончился для меня воспитательной беседой с классным руководителем и «неудом»<sup>1</sup> в школьном дневнике.

Став учителем физики, я не забыл этот эксперимент. Любуюсь теперь красотой физического процесса, подмечаю аналогию дрожаний булавки с колебаниями струны и камертона, объясняю высоту тона. И веду воспитательную беседу с любознательными шестиклассниками, гостями Театра Занимательной Науки (ТЗН)...

Став учителем физики, я не забыл этот эксперимент. Любуюсь теперь красотой физического процесса, подмечаю аналогию дрожаний бу-

– Пришло время раскрыть секрет ваших родителей и учителей. У каждого из них есть своя «чаша терпения», – демонстрируется модель на ножке.

Внутри прозрачной чаши находится изогнутая чёрная трубка<sup>2</sup>. Её концы открыты: один расположен у самого дна внутри, другой, более длинный, выходит через ножку наружу. Модель располагается на пьедестале (сосуде для слива воды).

– Любую чашу терпения характеризует «черта»<sup>3</sup>, – та граница, приближаться к которой опасно. Отметим, что на чашах ваших родителей и учителей она расположена весьма высоко.

На подносе стаканчики с подкрашенной водой – это поступки, которые ос-



<sup>1</sup> Запись о неудовлетворительном поведении.

<sup>2</sup> Она хорошо просматривается на фоне белого задника.

<sup>3</sup> В нашем случае, красная, у верхнего изгиба чёрной трубки.

мыслены и за которые СТЫДНО. У каждого есть такие. Присутствующим предлагается выйти на сцену, озвучить подобный поступок и вылить воду из стаканчика в чашу. Не все на это способны, но желающие находятся.

- Обидел...
- Поленился...
- Взял без разрешения...
- Скрыл правду...
- Нарушил запрет...

Истории, по сути, схожи: поступок и раскаяние через осознание или наказание. Кстати, если последнее, то справедливое и не чрезмерное, ведь взрослые нас любят и поучают ради нашего блага.

Тем временем чаша наполняется, уровень воды – у красной черты. Ещё один поступок и... Но «заглянем» внутрь изогнутой трубки: в коротком конце водяной столбик приближается к её изгибу. Если его преодолет, то перетекания не остановить. Вот и цепочка, перекинутая через карандаш, подтверждает подобный исход. Но не будем отвлекаться от главного. Вот она – «последняя капля»:

– Мама пришла с работы уставшая, попросила сына сделать звук радиоприёмника тише, а он её не услышал. И мама заплакала! Но почему? Ведь худшие поступки подростка не вызывали такой реакции. Предыстория, в ней всё дело.

*Всё в мире цепью связано нетленной.*

*Всё включено в один круговорот:*

*Сорвёшь цветок, а где-то во Вселенной*

*В тот миг звезда взорвётся – и умрёт...<sup>4</sup>*

Ведущий переворачивает последний стаканчик. Чаша терпения переполняется, и незначительный поступок приводит к высвобождению всей накопленной ранее энергии. Количество переходит в качество.

– Такая вот гидродинамика родительских отношений, а с виду – обычный сифон. Отсюда мораль: надо быть чутким и внимательным, потому, что самый малый поступок может превратиться в последнюю каплю и вызвать бурю. Не верите?..



Поставим на стол напротив друг друга две дощечки: большую – «звезду» и маленькую – «цветок». «Сорвём цветок» – подтолкнём маленькую дощечку. Она упадёт, заденет большую дощечку, но не опрокинет её из-за недостатка энергии.

Повторим эксперимент, но с набором дощечек возрастающей величины.

На этот раз цепная реакция закончится падением и «гибелью звезды». Выходит, поэт прав.

– А теперь поднимите руки те, кто считает себя взрослым, – продолжается разговор. – В нашем понимании, эта способность определяется отнюдь не возрастом. Быть взрослым – значит осознавать и отвечать за свои поступки!

<sup>4</sup> Четверостишие Льва Куклина.

В цепной реакции мы стали свидетелями того, как высвобождённая<sup>5</sup> энергия пошла на разрушение. А может ли быть иначе?..

ХОТЕЛОСЬ БЫ, ЧТОБЫ НАШИМИ СТАРАНИЯМИ «ЗВЁЗДЫ» РОЖДАЛИСЬ, А НЕ УМИРАЛИ.

15.04.18

---

<sup>5</sup> Создаётся впечатление, что энергия появляется из «ниоткуда». Но природа не знает примеров нарушения закона сохранения энергии! Расставляя дощечки, мы поднимали центр тяжести каждой из них над землёй, сообщая им потенциальную энергию ( $mgh$ ). И стоило лишь немного толкнуть первую, как запасённая энергия при падении начала высвобождаться. На каждом последующем этапе энергии высвобождалось больше, чем на предыдущем.