

Анкета по представлению «Наследие Архимеда»

Мы считаем себя профессионалами, достойными обсуждения. За доброе слово – спасибо, но нам очень важны предложения и критика. На критику мы не обижаемся, а радуемся ей. Ведь это обратная связь, которая позволяет нам посмотреть на себя со стороны и улучшить качество представления. Будем Вам признательны за письменный анализ увиденного ниже (ответы «да» и «нет» для нас малоинтересны), а также за различные предложения и фантазии по данной теме.

Но сначала уточните:

- Название представления:
- Дата показа:
- Возраст зрителей (класс); номер школы:
- Дата заполнения анкеты:
- Ваши ФИО, возраст, образование и специальность:

А вот и вопросы, которые нас интересуют:

Общие вопросы

- Понравилось ли Вам представление? Оцените его по столбальной системе.
- Что Вас поразило, удивило, запомнилось больше всего?
- Какие мысли возникли у Вас, когда вы зашли в зал? Какие были в голове сразу после представления?
- Какие моменты Вам показались наиболее удачными?
- Увлекает ли сюжет?
- Удовлетворило ли Вас научное объяснение? Насколько оно понятно?
- Что Вы можете сказать о продолжительности представления? Не затянуто ли оно? Динамично ли? М.б. затянуты отдельные моменты? Какие?
- Что не понравилось: показалось лишним, негармоничным? От чего стоит отказаться?
- Как Вы оцениваете актёрскую игру и чтение стихов?
- Оцените темп представления. Успевали Вы или скучали?
- Оцените информативную ёмкость представления для себя (и для других зрителей).
- Была ли усталость в конце представления?
- Насколько зрителю (Вам) было комфортно на данном представлении?
- Ваши пожелания: актёрам, сценаристу, научному консультанту.
- Что Вы можете сказать про оформление представления (красочность, костюмы, реквизит и т.п.)?



Специальные вопросы

- Соответствует ли представление возрасту зрителей? Почему некоторые зрители считают его детским?
- Каковы Ваши замечания, идеи, фантазии по экспериментам представления, методике их показа и обсуждения?
- Какие из тайн были Вам знакомы (сюжет и физическое объяснение)?
- Какую из тайн (или что именно) без особого ущерба можно удалить из сценария?
- Не очень ли мудрёная идея с нитями и кругом знаний?
- Не лишними ли в представлении являются стихи? Может быть, лучше воспринимается проза?
- Какую цель преследовали Вы, привезя своих подопечных на представление? Оправдались ли Ваши ожидания? Желаете ли продолжить сотрудничество?
- Как оценили представления Ваши подопечные (обсуждали, интересовались, спрашивали, что говорили, как быстро после представления переключились на другие темы,...)?
- Использовали ли Вы «дополнительные материалы», выложенные на сайте ТЗН (приложение к представлению) в своей работе с учащимися, как именно и какие это дало результаты?
- Ваши идеи, предложения и замечания по предложенным нами формам работы («до представления» и «после»).

Для анализа Вам может понадобиться план представления, его мы приводим ниже:

1. Встреча у могильного камня Хранителей Времени и Знания. Тест. Попытка математического доказательства.
2. Тайна №1 «Корона Гиерона».
3. Тайна №2 «Архимед, взвесь слона!»
4. Тайна №3 «Сила Архимеда»: тройное взвешивание, пазл, модельный опыт.
5. Тайна №4 «Картезианский водолаз».
6. Народная древне греческая забава «Достань жемчужину». Пазл.
7. Тайна №5 «И один в поле воин, если он Архимед»: опыт с полиспастом.
8. Тайна №6 «Дайте мне точку опоры, и я поверну Землю!»: опыт с рычагом и модельный эксперимент с поворотом Земли.
9. Тайна №7 «Улитка Архимеда».
10. Тайна №8 «Огненный палец».
11. Гибель Архимеда.
12. Наследие Архимеда - «круг знаний». Запуск воздушного шара. Прощание.

Ждём Вашу рецензию по адресу, указанному в разделе [«Контакты»](#).

Постарайтесь прислать её в недельный срок.

Дополнительную информацию о Театре Занимательной Науки

Вы можете найти на нашем сайте: t-z-n.ru

Большое спасибо!

Коллектив ТЗН.