

ЗАЖИГАЯ ФАКЕЛ

*В восторга полный, светлый час
Перестает нам быть загадкой –
Что было тайного для нас.*

Н.П. Огарёв.

Приоткроем дверку с таинственной, загадочной и непонятной аббревиатурой «ТЗН». Расшифровать её несложно – нужна всего лишь кружка H_2O . На столе в прозрачной кювете – несколько слоёв бесцветных гидрогелевых шариков. Под ними явно что-то скрывается, но из-за диффузного рассеивания света ничего не видно. Но вот вода из кружки выливается в кювету и под её дном проступает хорошо читаемая надпись «Театр Занимательной Науки». Так вот куда мы попали...

Герои этого театра – физические явления и научные парадоксы: изгибающаяся при сгорании спичка; солёный огурец, светящийся при прохождении электрического тока; вода, не желающая выливаться из перевёрнутого бидона на голову испытуемому; игрушечная неваляшка, непредсказуемо ведущая себя на горке; пифагоровы штаны; самообучающаяся игровая машина из цветочных горшков и шариков; стеклянные лампочки, по которым зрители заходят в зал; несуществующий ныне динозавр, массу которого предстоит определить и многие другие.

Ведущие-педагоги – посредники, они фокусируют внимание зрителей на своих подопечных-героях, расставляют нужные акценты и помогают им в полной мере раскрыться перед аудиторией.

Дважды два – пять! Мышление начинается с удивления.

ТЗН работает в этом направлении, создаёт эмоциональную среду, в которой не удивляться и не думать было бы невозможно. Рассол для зрителей-огурчиков, в котором только одна возможность – просолиться. Но чтобы диффузия прошла качественно, надо позаботиться о концентрации и температуре, а это дело педагогической техники.



Формулы научно-познавательных представлений ТЗН просты: Ведущие создают проблемные ситуации, шутят по этому поводу и вместе со зрителями в игре находят им научное объяснение, а в финале, призывая в свидетели саму природу, ставят опыты.

ТЗН – не шоу фокусов, попкорна в ведёрках не раздаём. ТЗН – это увлекательное научное расследование с приятной усталостью от интеллектуальной работы. Зрительство – это работа.

Этот театр, как и многие другие, согласно Станиславскому, начинается с вешалки. Самой простой – проволочной. Вот на её нижней перекладине, посерединке, уравнивается большая старинная монета. Ведущий цепляет крючок вешалки на свой указательный палец и начинает её потихоньку раскачивать... Смотрите цирковой трюк. Алле-оп! Монетка делает несколько оборотов. Звучат аплодисменты. Интересно, почему монетка при вращении не падает вниз, будто закон всемирного тяготения для неё не писан. Кстати, подобным образом ведёт себя и огромная Луна. Кое-кто считает, что всё дело в центробежной силе. Но Ведущий по секрету сообщает, что центробежной силы в природе не существует!.. Заинтригованы?..

А теперь три слова о девизе, под которым работает ТЗН. Ведущий пшикает из распылителя на лист белой бумаги бесцветной жидкостью и на нём проявляется в цвете фенолфталеиновая истина: «Играть! Действовать! Думать!» Зрители включаются в

созданные на представлении игровые ситуации, и занимательный материал воздействует на них с большим КПД. Они перестают быть простыми созерцателями происходящего, начинают действовать и думать, а ум, прогретый эмоциями, – это уже не сонный ум.

Вы встречали человека, который бы засмеялся или всплакнул от знакомства, например, с законом сохранения энергии?.. Мы, к сожалению, тоже, пока... На представлениях ТЗН зрители испытывают гамму чувств: удивление, догадки, сомнения, уверенность, муки поиска и радость открытий. Из этих переживаний и рождается учение с увлечением.

Таким образом, играя на природном любопытстве и эмоциях зрителей, ТЗН активизирует их ум. Но зритель – не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь! Встреча с ТЗН – мероприятие разовое, не школа, поэтому именно «зажечь», но не просто фейерверк эмоций, как на многочисленных шоу, а «огонь познания». Это для ТЗН кардинально: не «научные шоу», а «научно-познавательные представления». Не науку превращать в забаву, а забаву ставить на службу науке.

В этот театр приезжают классами с 6-го по 11-ый, для каждого возраста – свой подход и своё представление. Порой происходят настоящие чудеса – сухая для некоторых наука оживает (становится «мокрой»), ребята вдруг понимают, зачем нужны формулы, приходит осознание того, что школьные знания требуются не только для оценок и поступления в ВУЗ. Да и учителя тоже находят для себя много полезного и интересного.

– Не смотрите на меня, – говорит одна из них, повернувшись к ней ученикам, – я сама это первый раз вижу.

Как вы думаете, можно ли заметно сжать руками стеклянную бутылку?

«Сила есть, ума не надо!» – заметит кто-то. А в Театре Занимательной Науки не согласятся. Ведущий смочит монетку водой, закроет ею отверстие бутылочного горлышка и обхватит сосуд руками. Секунда, другая и вот уже воздух начинает выходить из «сжатой» бутылки, хлопая калиткой-монеткой... Интригующее начало для диалога с явлением.

Цель ТЗН – показать, что наука – живое, увлекательное дело, а сила – в знании!

Вновь пробудился интерес к науке!

Открытия мы вместе совершали.

И не было совсем «учёной» скуки –

В театре опытов чудесных побывали! –

признался в симпатии один зритель.

Сотрудники ТЗН – ребята относительно скромные, но ради дела расстараются и озадачат-разыграют: «Что лучше – самое большое и никогда не прекращающееся удовольствие или наше научно-познавательное представление?» Вы будете недоумевать, а они призовут к логике: «Что может быть лучше самого большого и вечного удовольствия (что бы это ни было)? Очевидно, ничего. Но, согласитесь, представление ТЗН – гораздо лучше, чем ничего. Представление ТЗН лучше, чем ничего, а ничего лучше, чем вечное блаженство, следовательно, представление ТЗН превыше всего, даже самого блаженства. Что и требовалось доказать!» Многозначительная улыбка прилагается.

Но в чудеса со слов верится плохо, их надо потрогать собственными руками, поэтому приглашаем всех желающих в гости. И будьте готовы играть, действовать, думать!

01.12.16.