

## Напейся, но не облейся

(По материалам статьи А.Т. Калинина из журнала «Наука и жизнь», №4, 2000)

Можете ли вы представить себе сосуд, в который легко налить воду, но невозможно вылить? Для читателей, ходивших в школу в 40-е и 50-е годы XX века, это легкий вопрос. Тогда все знали, что такое чернильница-«непроливайка». Однако существует много других сосудов с секретами, и история их насчитывает не одну сотню лет.

### ЦАРСКИЕ ШУТКИ

Возможно, русская пословица «По усам текло, а в рот не попало» берёт своё начало от кубка, показанного на фотографии. Он был изготовлен в XVII веке на государственном стекольном заводе в селе Измайлове под Москвой для царя Алексея Михайловича, отца Петра I. Мы не знаем, были ли на Руси подобные сосуды раньше этого времени. Если в летописях или трудах древних историков упоминаются потехи во время пиров, то ведь тогда было принято называть потешными и просто необычно большие сосуды для вина.

Например, на пирах великого князя Владимира Красное Солнышко присутствовала «чара в полтора ведра». До революции в Оружейной палате Кремля хранился серебряный кубок Ивана Васильевича Грозного в сажень вышиной и в пуд и восемь фунтов весом (2,13 метра и 19,5 кг). В приходно-расходных книгах Измайловского завода есть запись об изготовлении «рюмки в сажень белого стекла».

Сразу после изготовления рюмка была отгружена заказчику – царице Наталье Кирилловне, второй жене государя Алексея Михайловича. По рассказам современников, царица Наталья была полной противоположностью мужу, получившему прозвище «Тишайший». Это она устроила в Кремле Потешную палату, располагавшуюся на втором этаже Теремного дворца, прямо под кабинетом и опочивальней царя. Первая из русских цариц Наталья Кирилловна стала ездить по Москве с открытым окном кареты.

В XVII веке на Руси умели и пировать, и ценить кулинарное искусство. Даже в обычный день к столу царя подавалось около семидесяти блюд. Когда 30 июня 1672 года младенцу Петру I исполнился один месяц, в Грановитой палате Кремля устроили «родинный стол». На нём красовались огромная коврижка с изображением государственного герба и отлитые из сахара орёл, лебедь, попугай, голубь и макет Кремля с башнями, стенами и дворцами внутри. Дело не ограничивалось сладостями. Очевидец, подьячий Григорий Котошихин, написал для потомков: «...когда бывают праздники и иные именинные и родильные дни, исходит вина по 400 и по 500 вёдер, пива и мёду тысячи по две и по три вёдер и больше».

Поняв теперь размах царского пира, представьте себя его участником. Царь, видя нового гостя, велит угостить вас вином из особого кубка. Один слуга подает кубок (тот, что на фотографии), а другой собирается наполнить его вином или брагой из большого ковша. Возможно, царь, смеясь, скажет вам: «Пей, да не лей», а может, и пригрозит: «Прольеешь – пожалеешь!»

Посмотрите ещё раз на фотографию. Кажется, что наливаемое в кубок вино должно тут же вытечь из нижних сосочков. Необходимо поскорее заткнуть их пальцами? Напрасный страх. Пускай слуга наливает вино, ни капли не прольётся снизу.



*Потешный кубок был изготовлен на Измайловском заводе в конце XVII – начале XVIII века. Кубок хранится в Государственном музее керамики в Кускове.*

Как же пить из царского кубка? Обычным способом невозможно, так как мешают трубки и украшения поверх кубка, да и собственный нос пьющего.

Остаётся попробовать пить из бокового носика, втягивая в себя воздух. При этом нужно догадаться заткнуть два остальных сосочка. Вы втягиваете в себя воздух из сосочка и видите, как вино поднимается по трубке над чашей бокала, а затем начинает переливаться вниз. И наконец-то вино попадает вам в рот. Но именно теперь вас ждет главное испытание.

Кубок устроен так, что независимо от вашего желания вино будет течь и течь до тех пор, пока весь сосуд не опустеет. То есть без малого пол-литра (а именно такова ёмкость кубка) вы должны выпить, не переводя дыхания.

Будем надеяться, что опыт перекачивания бензина из бака чужого автомобиля поможет вам догадаться на пиру у царя сильно подуть в сосочек бокала, чтобы остановить поток «огненной жидкости». Но всё равно вино вы прольете. Дело в том, что хитрый мастер спрятал у основания сосочка малозаметное отверстие, через которое вино обязательно выльется вам на грудь. Но зато царь будет доволен.

Здесь рассказано только об одном потешном сосуде. В описи изделий Измайловского завода упоминаются и «потешные кубки», и «долгие потешные кубки», и ещё какие-то «тройные рюмки». Но нам известно лишь о четырех кубках, сохранившихся с тех времен. Два из них находятся в Историческом музее и по одному – в музее-усадьбе «Кусково» и в Музее личных коллекций в Москве. Три из четырёх кубков были испорчены, у некоторых отломаны трубки, другие отреставрированы «без понятия», и в них уже ничего нельзя наливать...

При Петре I подобные кубки вышли из моды. Изменились кулинарные пристрастия царского двора. Излюбленная забава Петра состояла в следующем. На стол ставили огромные пироги. Когда их начинали резать, изнутри выскакивали карлики к великой потехе присутствующих.

В 1710 году, когда Петру I было 38 лет, Измайловский завод перестал выполнять царские заказы и целиком перешёл на аптекарскую посуду.

## ПОТЕРЯННЫЕ ИСТОРИИ

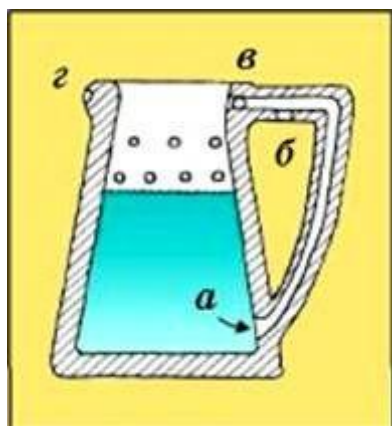
Теперь из XVII века перейдём в XX. Самым известным сосудом с секретом в Советском Союзе была кружка «Напейся, но не облейся». Выпускали такие кружки на Конаковском фаянсовом заводе в Калининской (теперь Тверской) области. Их делали с конца сороковых до семидесятых годов. И хотя кружек было выпущено не менее ста тысяч, для большого государства это было немного. Во всяком случае, когда кружку приносили на популярные телепередачи «Что, где, когда?» и «Поле чудес», ни знатоки, ни знаменитый телеведущий не могли отгадать её секрет.

Но как же она устроена и в чём этот секрет? В верхней части кружки расположены по окружности 12 дырочек. Когда кружку наклоняют, содержимое не попадает в рот, а обливает грудь. Об этом предупреждает подпись на кружке: «Напейся, но не облейся».

Секрет кружки спрятан в ручке – она сделана полый. Канал, проходящий внутри ручки, имеет вход у дна кружки и выход в одном из пяти сосочков, идущих по верхнему ободу. Таким образом, из кружки нужно пить, всасывая в себя содержимое через сосочек.



*Кружка  
«Напейся, но не облейся»  
– изделие Конаковского  
фаянсового завода  
середины XX века.*



*Устройство кружки  
«Напейся, но не облейся»:*

- а) входное отверстие;*
- б) секретная дырочка, которую необходимо зажать пальцем, чтобы напиться;*
- в) сосочек, через который можно пить;*
- г) ложный сосочек.*

Однако главный секрет – в маленькой дырочке, спрятанной под ручкой. Только зажав её пальцем, можно напиться, не облившись.



*Русская кружка  
«Напейся, не облейся»  
(в центре)  
среди других сосудов с секретами  
из коллекции  
английского собирателя  
Л.Э. Хордерна.*

Конаковская кружка широко известна, тем более, после показа в двух популярных телепередачах. Но на фотографиях вы видите ещё три сосуда с секретами. О них практически ничего не известно, следовательно, их историю мы можем потерять.

Первый из неизвестных сосудов, скорее всего, изготовлен ранее, чем конаковская кружка. Знакомясь с иностранными коллекциями сосудов с секретами, я первым делом интересовался, есть ли в них русские сосуды. Многие экспонаты не имели марок, а хозяева обычно не знали их происхождения. Но один раз счастье мне улыбнулось. В Англии, в родовом поместье Кейн Энд крупнейшего коллекционера головоломок Эдварда Хордерна, я увидел большую кружку, на боковой стороне которой были знакомые русские слова: «Напейся, не облейся». Никаких других знаков, помогающих установить происхождение кружки, не было. Гостей в доме в тот день было очень много, а хозяин коллекции болел, и я не решился допытывать его вопросами о том, как в его коллекцию попала русская кружка с секретом.



*Кружка  
«Напейся, но не облейся».  
Изготовлена в СССР.  
Хранится в частной  
коллекции в Москве.*

торая кружка очень похожа на конаковскую. Но мы не знаем, когда она сделана – до или после знаменитой сестры? И, может быть, она имеет свою романтическую историю, которую мы потеряли?

Третья кружка похожа скорее на скульптурную композицию, чем на предмет домашней утвари. Её сюжет посвящен героям басен И. А. Крылова: вороне, лисице, мартышке и медведю. Контрастом выглядит небрежная надпись на фасадной стороне кружки, которая на фотографии не видна. По мокрой глине до обжига выцарапано: «Поздравляю с днём рождения 50 лет. Напейся но...» Похоже, что кружка изготовлена в опытном цехе какого-то фарфорового завода по желанию автора надписи. Высокое качество дает основание предположить, что кружка была готова к серийному выпуску, и мы можем только сожалеть, если что-то этому помешало.



*Кружку с секретом  
украшают герои  
басен Крылова.  
Работа советских мастеров  
второй половины XX века.*

Надеемся, что кто-нибудь из читателей располагает информацией о сосудах с секретами и напишет в редакцию.

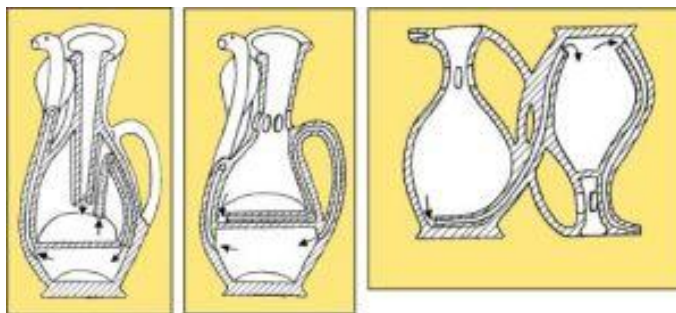
## НОВЫЕ СЕКРЕТЫ

Было бы странно и непохоже на земную жизнь, если бы что-то, созданное одним человеком, не было улучшено другим. Так и сосуды с секретами не могли остаться неизменными на протяжении веков. Мы решили представить читателям новые, недавно изобретенные в России «потешные кувшины».

Конечно, глядя на рисунок, можно догадаться, как напиться из этих сосудов. Потому что вы видите их внутреннее устройство. А в жизни? Взяв в руки кувшин, вы будете трясти, наклонять и даже переворачивать его вверх дном. И все равно ни капли из него не добудете! Кто додумается, что, прежде чем напиться, нужно сначала поцеловать змею?

У первых двух сосудов внутренний объём разделён на две части. Жидкость наливается в верхнюю часть сосуда. Целуя змею, вы втягиваете в себя часть воздуха, находящегося в нижней части сосуда. В результате жидкость в верхней части сосуда поднимается по трубке-сифону, а затем самотёком полностью перетекает в нижнюю часть сосуда. После этого можно пользоваться кувшином обычным способом. Аналогично действует второй кувшин, изображенный на рисунке.

Третий потешный сосуд – это два кувшина со сплетёнными ручками. Чтобы добраться до содержимого, нужно дога-



*Конструкции новых сосудов с секретами.*

даться высасывать жидкость из перевернутого кувшина через сосочек внизу. Правда, в рот вам всё равно ничего не попадёт, но в разгадывании секрета вы продвинетесь. На этом этапе вы перекачиваете жидкость из левого кувшина в правый. На следующем, заключительном, этапе нужно догадаться перевернуть сосуд вверх дном, и тогда содержимое из второй части сосуда через сосочек наконец-то сможет попасть вам в рот.

Автор и редакция журнала обращаются к мастерам-стеклодувам и владельцам стеклоплавильных печей: давайте возродим «потешные кубки» и традицию веселого питья из них. За помощью и с вопросами обращайтесь в редакцию.