

Н.М. КРЕКОТЕНЬ

ШКОЛЬНЫЙ
ФИЗИЧЕСКИЙ
ТЕАТР



МОСКВА
МГИУ

Н.М. КРЕКОТЕНЬ

ШКОЛЬНЫЙ ФИЗИЧЕСКИЙ ТЕАТР



ПРЕДИСЛОВИЕ

(к книге Н.М. Кречетов, Школьный физический театр, – М.: РИЦ МГИУ, 2004.)

Опыт учителей, организующих внеклассную работу с учащимися, позволяет убедиться в том, что одним из условий, необходимых для развития интереса к изучаемому предмету у школьников, является включение на таких занятиях элементов игры. Преподаватели физики в своей работе уже давно активно используют такие игровые формы как КВН, физбой и другие. А вот театрализованные игры в процессе обучения школьного курса физики – редкость. Хотя особенная ценность такой игры известна: она доступна всем школьникам – и «технарям» и «гуманитариям», она вносит в процесс познания новые ощущения, прошедшие не только через осознание, но и через переживания; юмор, ирония, шутка, включённые, как правило, в сценарий, снимают напряжение и однообразие обычного «строгого» урока.

В помощь учителям физики в предлагаемом сборнике девять одноактовых пьес на основные темы школьного курса физики продолжительностью действия 25-30 минут. Спектакли рассчитаны в основном на учащихся VII-VIII классов, однако, и старшеклассники с удовольствием участвуют в работе школьного физического театра. Представление может быть дано не только во время каникул или проведения в школе «недели физики», но и во время урока. Например, вместо объяснения нового материала («Воздушный дом») или вместо повторения («Ох уж эта инерция!»).

В процессе репетиций и подготовки перед учителями и учениками открывается большое поле для творческой и познавательной деятельности. Ведь участники – это не только «артисты», но и «подсобные службы»: осветители, звукооператоры, реквизиторы и многие др. Школьники сами готовят демонстрации («Следствие ведут физики»). Можно познакомить учащихся с азбукой Морзе («Изобретатели радио») или дать ребятам навыки работы с микроскопом и проекционной аппаратурой («История одного открытия»).

Конечно, в кратком предисловии невозможно перечислить методические рекомендации, касающиеся как постановочной, так и учебной части спектакля, да в этом и нет необходимости, потому что сценарий – это только канва, а как её расшить, каждый учитель выберет свой способ, исходя из своих целей и задач.

Но всё-таки хотя бы на примере одной постановки хочется выделить некоторые моменты. Тема урока – «Воздушная оболочка Земли». Вместо объяснения учителя – театрализованная постановка «Воздушный дом или путешествие в атмосферу».

Школьный физический кабинет превращается в театр, где подиум с демонстрационным столом – сцена, лаборантская – гримёрка и кулисы, ученики за партами – зрительный зал. В пьесе главное действующее лицо известный сказочный персонаж Карлсон. Он-то и увлекает в путешествие по атмосфере любознательного и наблюдательного Малыша, знакомит его с хозяйками дома Тропосферой, Стратосферой и др., которые радушно принимают гостей, стараясь показать особенности и достопримечательности своего этажа.

К примеру:

Термосфера

...

Как видите, живу я скромно,

Всё у меня здесь ниже нормы –

За исключением тепла –

И плотность воздуха мала,

И очень низкое давление,

Поэтому жара совсем

Не ощущается...

Путешествие сопровождается «космической» музыкой и световыми эффектами. Соответственно свету меняются наряды: у Тропосферы – голубое платье, у Экзосферы – чёрное.

Кульминация наступает, когда Карлсон сообщает Малышу, что этот прекрасный дом не вечен. Малыш, волнуясь, просит объяснения и, только услышав его, довольный и счастливый возвращается домой.

По окончании спектакля для закрепления полученных сведений и дополнений не учитель, а хозяйки воздушного дома задают зрителям вопросы: Что представляет собой атмосфера Земли? Как изменяется плотность атмосферы с увеличением высоты? и т.п. А также объясняют свои «имена»: Мезосфера – средняя, промежуточная, Термосфера – от греческого «термо» – тепло и т.д.

Согласитесь, что такой урок, конечно, запомнится и артистам, и зрителям надолго.

В заключение хочется поблагодарить директора школы №191 г.Москвы Николайчева С.А. за помощь и поддержку в организации школьного физического театра «АТОМ» (Авторский Театр Образовательных Миниатюр), а также выразить надежду, что наш опыт окажется интересным и полезным для других. С пожеланиями успехов...

Автор



ИСТОРИЯ ОДНОГО ОТКРЫТИЯ





ИСТОРИЯ ОДНОГО ОТКРЫТИЯ

Пьеса в одном действии

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

1-й ведущий

2-й ведущий

Роберт Броун, ботаник

Жан Перрен, физик

Служанка



ДЕЙСТВИЕ I

АВАНСЦЕНА

Выходят ведущие

1-й ведущий

Как совершаются открытия?
То плод упорного труда?
Или стечение событий,
Случайностей?..

2-й ведущий

Но иногда
Бывает верное решение
Приходит вдруг, как озаренье.
А можно заглянуть глазком
В обыкновенный микроскоп,
Как это Роберт Броун сделал.

Уходят

КАРТИНА 1

Кабинет-лаборатория. Броун за работой

Броун (отрывая глаз от микроскопа)

Все то же самое опять.
Придется опыт повторять.

Входит служанка

Служанка

А я Вам завтрак подогрела.
(не получив ответа, ворчит про себя)
Подумайте, два дня не ел!
Ох, кабы он не заболел.
Всегда такой невозмутимый,
А нынче раздражен и зол.

Уходит

Броун

Явление необъяснимо...
Я, видно, что-то не учел.

Голос ведущего за сценой

Он взял стакан воды проточной,
Щепоточку пыльцы цветочной,
Что сам в саду насобирал,
Пыльцу с водой перемешал...



Звонит дверной звонок. Входит служанка

Служанка

Простите, сэр. К Вам посетитель.

Броун

Кто это?

Служанка

Господин Перрен.

Уходит. Входит Жан Перрен

Перрен (здороваясь)

Ну что, мой друг?

Броун

Без перемен.

Перрен

Секрет открыть свой не хотите ль?

Броун

Один момент! Прошу простить...

Перрен

Поближе можно подойти?

Броун (кивая)

Мне нужен, кажется, советчик.

Перрен

Вам с радостью готов помочь.

Броун

Я сторожил вчера весь вечер
И всю сегодняшнюю ночь.

Перрен

Кого? Вы – и в сторожевые?!

Броун (шепотом)

Их. Думаю они *живые*.

Перрен

О ком Вы все ведете речь?
Кого это пришлось стеречь?

Броун

Пыльцу цветочную.

Перрен

Профессор!



Броун

Я спятил? Очень может быть!
Но как иначе рассудить?!

Перрен

Во всяком случае без стрессов.

Броун (подводя Перрена к микроскопу)

Послушайте, что я скажу.
А еще лучше – покажу.
Глаз к окуляру приложите
И постарайтесь не дышать.
Ну? Видно что-то?

Перрен (глядя в микроскоп)

Извините,
Да что я должен увидеть?
Так... Точек сорок в поле зренья...
Всё в хаотическом движеньи.

Броун (кричит)

В дви-же-ньи!!! Это же пыльца!

Перрен

Мой Бог! На Вас же нет лица.

Броун

И продолжают всё резвиться?!
Прошло четырнадцать часов!
Не хватит ли? Для мертвецов
Пора бы и утомониться!
Не так ли, господин Перрен?

Перрен

Рассудит нас эксперимент.

Звонит в колокольчик. Входит служанка

Не принесете ли нам глины,
Что под откосом у реки,
Где заросли лесной малины.

Служанка (про себя)

Зачем им глина? Чудаки!


Броун

Немного, горсть.

Служанка (про себя)

Что ж, принесу им.

Уходит



Броун (глядя в микроскоп)

Картину вкратце обрисуем:
Частички покрупней лени-и-иво
Сдвигаются туда-а-а, сюда-а-а,
А мелкие – те кто куда,
Знай скачут... До того ретивы,
Как живчики, снуют, снуют...
Скажите мне, в чем дело тут?

Входит служанка, приносит глину

Служанка (ворчит про себя)

О чем часами можно спорить,
На миг не закрывая рта?!

Уходит

Броун

Мы с Вами знаем априори,
Что глина серая мертва.

Перрен

Не сомневаюсь я нисколько.

Броун

Возьмите крошечку... Вот столько.
Так... Разотрем все в порошок...
(готовит взвесь, капает на предметное стекло,
ставит под объектив микроскопа, усаживает на свое
место Перрена)
Как видно?

Перрен (глядя в микроскоп)

Очень хорошо!
(копирует интонации Броуна)
Частички покрупней лени-и-иво
Сдвигаются туда-а-а, сюда-а-а,
А мелкие – те кто куда,
Знай скачут... До того ретивы,
Как живчики снуют, снуют...

Броун

Ну, почему-у?! Ну, почему?

Перрен

Разгадки не найду логичной.
Не может быть у *вещества* –
У глины иль пылицы обычной –
Примет *живого существа*.
Все надо много раз проверить.
И я сдаваться не намерен.
Меня поставленный вопрос
Заинтересовал всерьез.



Имею также подозренье,
Что очень скоро, может быть,
Удастся как-то объяснить
Суть броуновского движенья.

Броун

К-к-как Вы сказали?

Перрен

Так, как есть.

Пусть по заслугам будет честь!

ЗАНАВЕС

АВАНСЦЕНА

Выходят ведущие

1-й ведущий

Сам Броун был вполне уверен,
Что, как ученый, он свой след
В ботанике, по крайней мере,
Оставит.

2-й ведущий

Оказалось — нет,
Знаком он физикам скорее.
Его открытие не стареет,
А ботанических заслуг
Никто не поминает вслух.

1-й ведущий

Пускай не дал он объяснений
Движенью взвешенных частиц —
Тома исписанных страниц
Им проведенных наблюдений
Смогли стать в будущем весьма
Полезной пищей для ума.

2-й ведущий

Ведь броуновское движенье
Есть неопровержимый факт

1-й ведущий

И косвенное подтвержденье
Реальности молекул!

1-й и 2-й ведущие (вместе)

Так

И было сделано открытие.

Уходят

КОНЕЦ



ВОЗДУШНЫЙ ДОМ





ВОЗДУШНЫЙ ДОМ

(ПУТЕШЕСТВИЕ В АТМОСФЕРУ)

Пьеса в одном действии и 7-ми картинах

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Малыш
Карлсон
Тропосфера
Стратосфера
Мезосфера
Термосфера
Экзосфера
Брат Малыша



ДЕЙСТВИЕ 1

КАРТИНА 1

Детская. Малыш плачет. Появляется Карлсон

Карлсон

Привет, Малыш! Откуда слякоть?
(заглядывает в дневник)
А-а! В школе двойку схлопотал.
И стоит из-за двойки плакать?
Я сто раз двойки получал.

Малыш

Да-а-а, что теперь скажу я папе?

Карлсон (исправляя оценку в дневнике)

Смотри: раз-два и дело в шляпе.

Малыш

Зачем?! Так хуже в десять раз!

Карлсон

Что? Отвечай мне сей же час:
Кто лучший исправитель в мире
Всех двоек?
(не дождавшись ответа)
Как специалист,
Скажу, что надо вырвать лист.
Так. Ставим круглую... четыре!

Малыш

Ты, Карлсон, правда – молодец!

Карлсон

Ну, убедился, наконец?
Для поддержанья настроенья
Друзьям всегда я рад помочь.
А нет ли баночки варенья?
Я подзаправиться не прочь.

*Малыш выходит и возвращается с булкой
и банкой варенья*

Малыш

Пожалуйста. Но ешь-ка с хлебом.

Карлсон(уплетая варенье)

А хочешь на седьмое небо?
Сейчас варенье доедим,
Умоемся и полетим.



Малыш

Учти, мне нужно возвратиться
До ужина, к семи часам.

Карлсон

Ничто не помешает нам.

Малыш

А то родители сердиться
Начнут и вспомнят про дневник.

Карлсон

Мы обернемся в один миг.

Малыш

А что это – “седьмое небо”?

Карлсон

Воздушный дом, и мой, и твой.
Ты никогда еще там не был.

Малыш

Конечно, нет.

Карлсон

Он высотой
Полтыщи километров будет.

Малыш

И что же в нем живут за люди?

Карлсон

Да нет там никаких людей,
Увидишь сам. Летим скорей!
Я по дороге расскажу
И все на месте покажу.

ЗАНАВЕС

КАРТИНА 2

Малыш и Карлсон на крыше дома

Малыш

Ты, Карлсон, пошутил, наверно?
Так где же твой воздушный дом?

Карлсон

Малыш, да оглянись кругом!
Наш дом – земная атмосфера.
И в нем свои есть этажи.



Малыш

А много? Карлсон, расскажи.

Карлсон

С тобою мы живем на первом.
Как написал Фламмарин:
“Благодаря лишь атмосфере,
Дом оказался заселен.
Земля воздушным океаном
Оживлена...”

Малыш

Мне это странно.
Так что же, мы живем на дне?

Карлсон

На самой-самой глубине.
Здесь есть хозяйка – Тропосфера.
Пойдем, я познакомлю вас,
Она продолжит мой рассказ.

Малыш

О чем рассказ?

Появляется Тропосфера

Тропосфера

О том, к примеру,
Что вся погода на земле
Подчинена, по сути, мне.
Четыре пятых части массы
Всей атмосферы – это я.
И водяных паров запасы
Здесь, как в кладовке, у меня.
Давление всегда близ нормы,
Хотя циклоны, бури, штормы
И возникают, но скажу,
Я под замком их не держу.
Меня недаром называют
И “родиною облаков”.
Гляди, простор для них каков!

Малыш

А Карлсон часто тут бывает?

Тропосфера

Где Карлсон-то живет?

Малыш

На крыше.



Тропосфера

Мы с ним друзья. Он частый гость,
(к Карлсону)
Уже похвастался, небось.

Малыш

А кто же этажом повыше?

Тропосфера

Соседка. Вы летите к ней?
Оденьтесь – там похолодней.
Пока!

Уходит

Карлсон

Кто в мире самый умный?

Малыш

Не сомневаюсь, это – ты.

Карлсон

Я приготовил нам костюмы,
Особые, для высоты.
Там холодно. Давление ниже,
И плотность воздуха пожиже.
На десять километров ввысь
Подняться предстоит. Держись!

ЗАНАВЕС

КАРТИНА 3

Малыш и Карлсон на “2-ом этаже” атмосферы

Карлсон

Вот это царство Стратосферы.

Малыш

Какой у неба странный цвет.

Появляется Стратосфера

Стратосфера

Да, темновато, спору нет.
Зимой на севере, к примеру,
Цвет неба в точности такой.
Но как зовут тебя, герой?
Кого это привел ты, Карлсон?



Карлсон

Со мной мой лучший друг – Малыш.

Малыш

Я словно в сказке оказался.
И здесь у Вас такая тишь,
Как в царстве
Снежной Королевы...
Что там поблескивает слева,
Как перламутр?

Стратосфера

Кристаллы льда –
Сверхохлажденная вода.
Ее паров совсем немного,
А стужа – ниже сорока.
Зато такие облака
Есть только здесь.
Но вам в дорогу,
И мне уж, право, недосуг.
Прощайте же!

Уходит

Карлсон

Летим, мой друг!

Малыш (неуверенно)

Ты высоко так поднимался?

Карлсон

Мы не прошли и полпути.
Малыш, а ты не испугался?

Малыш

Нет, что ты, Карлсон. Заводи!

Карлсон

Сейчас раскрутится пропеллер,
И двинем в гости к Мезосфере.
Там у нее сплошной озон,
Проверь очки и капюшон.

Малыш


Озон? Мне слово незнакомо.

Карлсон

Газ. Расщепленный кислород.

Малыш

Тебя не всякий и поймет –
Сказать не можешь
по-простому?



Карлсон

Выходит, несмотря на рост,
Я, на поверку, не так прост?

Малыш

Тебя я, Карлсон, уважаю.
Ты самый-самый... Лучше всех!

ЗАНАВЕС

КАРТИНА 4

“3-й этаж” атмосферы. Малыш и Карлсон громко смеются. Выходит Мезосфера

Мезосфера

Кто тут покой мой нарушает?
Мне кажется, я слышу смех...

Карлсон

Привет! Ты что, гостям не рада?

Мезосфера

Ах, Карлсон! Здравствуй!
Мне так надо
Озоновую залатать дыру.
Вы мне поможете? К утру,
Уже к восходу Солнца нужно
Закончить штопку. Если нет –
Ужасный ультрафиолет
Сумеет вырваться наружу.
Его губительных лучей
Боится все живое.

Карлсон

Шей,
А мы, чем сможем, тем поможем.
Что надо делать? Говори.

Мезосфера

Вон там защитный слой положим
И там... Глядишь, и до зари
Управлюсь с трудною работой.

Малыш

Смотрите-ка, дымится что-то.

Карлсон

Наверно, зрительный обман.



Мезосфера

Нет-нет! “Серебряный” туман.
Он только в сумерках заметен.

Малыш

Не опоздать бы мне домой.
Который час?

Мезосфера

Уже шестой.

Карлсон

Седьмой. Переведен на летний
Счет времени. Пора, Малыш.

Мезосфера

Куда же ты теперь летишь?

Карлсон

К твоей подружке Термосфере.

Мезосфера

Привет передавайте ей.

Уходит

Карлсон

Передадим!
(Шепчет) По крайней мере,
Там будет все-таки теплей.

ЗАНАВЕС

КАРТИНА 5

“4-ый этаж” атмосферы

Малыш

Вот это, Карлсон, верхотура!
Какая здесь температура?

Карлсон

Да тысяч, так, не меньше двух.

Малыш

По Цельсию? Плюс?!
Карлсон, вдруг...
Ты помнишь мифы про Икара?



Карлсон

Здесь не сгоришь – держу пари.
А, впрочем, если и сгорим –
Так веселей гореть на пару!

Малыш

И шуточки же у тебя.

Выходит Термосфера

Термосфера

Привет, друзья! Надеюсь я,
От столь “горячего” приема
Сбежать желанья нет у вас.
Немногим из моих знакомых
Такая вылазка далась.
Как видите, живу я скромно,
Все у меня здесь ниже нормы –
За исключением тепла –
И плотность воздуха мала,
И очень низкое давление,
Поэтому жара совсем
Не ощущается.

Малыш

А кем
Тут проводились измерения?

Термосфера

Приборы людям помогли.
Теперь со спутников Земли
Уже проводятся замеры.

Карлсон

Прости, но мы спешим, ведь я ж
Давно не видел Экзосферу.
Малыш, продолжим наш вояж.
Пока!

Малыш

Прощайте же!

Термосфера

До встречи!

ЗАНАВЕС



КАРТИНА 6

Малыш и Карлсон на "5-м этаже" атмосферы

Карлсон

А знаешь, что наш дом не вечен?

Малыш

Как это? Карлсон, ты не врешь?

Карлсон

Послушай, и все сам поймешь.
Вот – Экзосфера растолкует.

Выходит Экзосфера

Экзосфера

С приездом!

Карлсон (шепотом)

Это же она.

Экзосфера

Что я растолковать должна?
Что вас, друзья, интересует?

Малыш

Наш дом не вечен – почему?

Карлсон

Попробуй объяснить ему.

Экзосфера

Воздушный океан безбрежен,
Но наверху молекул – чуть,
Так сильно воздух здесь разрежен,
Что скорости каких-нибудь
Частиц огромными стать могут,
И в Космос им одна дорога.
Вот и летят они туда.

Карлсон

Так испаряется вода:
С ее поверхности частицы –
Молекулы, что побыстрее –
Срываясь, расстаются с ней.

Малыш

И дом наш может испариться?



Экзосфера

Реально – думаю, что нет.
На много миллиардов лет
Молекул воздуха нам хватит.

Малыш

Уф! Прямо камень пал с души,
А то я испугался.

Карлсон

Кстати,
Малыш, нам надо поспешить...

ЗАНАВЕС

КАРТИНА 7

Малыш в своей комнате. Входит старший брат

Брат

Не спишь еще?

Малыш

Нет. Я читаю
Про атмосферу. Ведь летают
Космические корабли
Так высоко вокруг Земли,
Что могут видеть космонавты
Все этажи со стороны?

Брат

Какие этажи? Ты сны
Опять рассказываешь?

Малыш

Правда!
Я видел все пять этажей.

Брат (берет с полки книгу)

Возьми вот это, книжечей:
Воспоминания Титова,
О том, как в космосе летал.
Послушай, вот что он дословно
Об атмосфере написал:
“Сначала нежно-голубая,
Потом цвет бирюзы...”

Малыш

Я знаю –
От синего до черноты...



Теперь меня послушай ты:
“Земля в воздушном ореоле
Среди планет и звезд летит...”

Брат

Спокойной ночи, эрудит,
Расскажешь лучше
завтра в школе.
Тебе же двойку исправлять.

Малыш

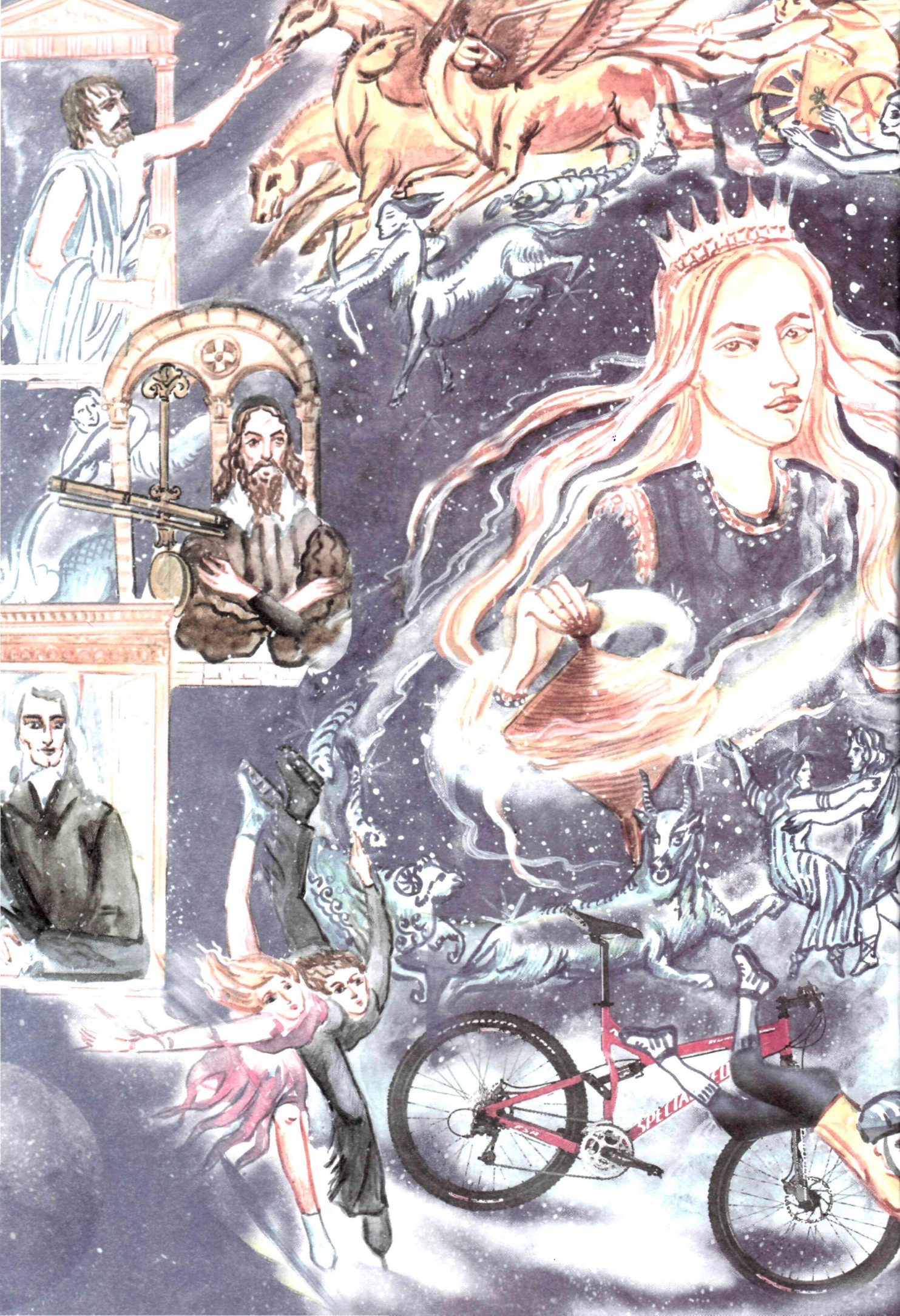
А ты откуда можешь знать?

Брат

“Все тайное да станет явным!..”

ЗАНАВЕС

КОНЕЦ



Ох, уж
ЭТА ИНЕРЦИЯ!





ОХ, УЖ ЭТА ИНЕРЦИЯ

Пьеса в одном действии

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Инерция
Главный судья
1-й судья
2-й судья
Обвинитель
Защитник
Секретарь суда
Заседатели
Свидетели обвинения
Свидетели защиты



ДЕЙСТВИЕ 1

КАРТИНА 1

Зал суда. Входит секретарь

Секретарь суда

Мы открываем заседание,
Чтоб делу дать законный ход
И избежать ненужной брани.
Прошу вас встать всех. Суд идет!

*Входят судьи, защитник, обвинитель,
заседатели*

1-й судья

Сегодня слушается дело,
В котором – заявляю смело –
На протяженьи тысяч лет
По сей день ясности все нет.
В вину Инерции заранее
Поставлен преступлений ряд,
К тому же их усугубят
Свидетельские показанья,
Что здесь представлены суду.

Главный судья

Пусть подсудимую введут.

Входит Инерция

Прошу Вас, назовите имя.

Инерция


Зовут Инерция меня.

Главный судья

Родители?

Инерция

Как с таковыми
Я не знакома. Но родня
Мне Галилей, а также Ньютон...
Но, впрочем, тайною окутан
Сам факт рожденья моего.
Да!.. Помню предка одного –
Он вам знаком как Аристотель.
Ученый. С дли-и-инной бородой.
Твердил все что-то про покой,
А сам, терзая ум, о плоти
Забыл и помер, не узнав,
Что кое в чем был все же прав.



2-й судья

Но сами Вы – не понимаю –
Что представляете собой?

Инерция

*Я – свойство тела. Сохраняю
Его движенье и покой.
Причем, одно лишь замечанье:
Ведь сохраненье состоянья
До тех пор удастся мне,
Пока нет действия извне.*

Защитник

Одну минуточку. Простите.
Позвольте мне вопрос задать.
*А если вас не вынуждать,
Вы состоянье сохраните?*

Инерция

Вы правы. Так оно и есть.

Защитник

Прошу высокий суд учесть
Всю важность этого вопроса.
А также помнить наперед:
Ее сородичи – колоссы!
Надеюсь, примутся в зачет
Заслуги предков подсудимой.

2-й судья

Я соглашусь. Необходимо
Все это в протокол вписать.
Еще хотите что сказать?

Защитник

Все у меня пока. Спасибо.

1-й заседатель

У заседателей вопрос.
А есть на ваше свойство спрос?
Его используют где-либо?

Инерция

С тех пор, как мой закон открыт –
Наука, техника и... быт.

Секретарь суда

К нам поступили телеграммы.

1-й судья

Я предлагаю их зачесть.



1-й заседатель

От Аристотеля. Тут прямо
Он заявляет, Ваша честь,
Что суд над ней неправомерный.
В природе все закономерно,
Инерция не враг, не друг,
Ни преступлений, ни заслуг
Ни пред людьми, ни перед Богом
У ней и не было, и нет,
И не в чем ей держать ответ.
А обвинения во многом!
Несправедливы, ей-же-ей!

2-й заседатель

А вот что пишет Галилей:
“Послать высокому собранью
Привет я посчитал за честь.
Кто открывать стремится тайны,
Сокрытые природой, есть
Достойнейшие уваженья.
Дай, Бог, вам мужества, терпенья
Перед невежеством не сдать,
От принципов не отступать!
Успехов вам, друзья-коллеги!”

3-й заседатель

И я хочу вам зачитать,
Что нам по факсу смог прислать
Сэр Ньютон: “Рад, что в кои веки
Услышал, мол, ученый спор...”
Так... Где-то здесь про приговор...
Еще... Про двери в мир науки...
Суду ж рекомендует он
Инерцию взять на поруки.
И всем нижайший шлет поклон.


Главный судья

Теперь свидетели пусть входят.
По списку первый – Скороходин.

Входят свидетели обвинения.

1-й свидетель обвинения

Простите, никогда, нигде
Не выступал. И вот – в суде...
Но то, что видел я – ужасно,
И мне не вмоготу молчать.
Мальчишка стал перебегать
На красный свет. Ему напрасно
Свистел, кричал вслед постовой –
Малец машиной грузовой



Был сбит. А потому, что сразу
Шофер затормозить не мог.
И все Инерция – зараза!
В тюрьму ее! На долгий срок!

Обвинитель (свидетелю)

Благодарю вас. Вы свободны.
(к суду)
Еще свидетелей угодно ль
Представить вам? Я приглашу.

2-й свидетель обвинения

Спортсмен-любитель Пьер Бушу.
Люблю смотреть я передачи
По телевизору. Так вот,
Транслировали велоспорт,
И вдруг такая незадача:
На камень “велик” налетел.
Я видел, как перелетел
Через “рулило” недотепа
И метра в десяти упал.
И тут же из-за поворота
Его другой спортсмен нагнал,
И третий, а за ним четвертый –
Такая свалка! Знаю твердо:
Во всем виновна эта мисс.

Инерция (шепотом)

Теперь, Инерция, держись!

Заседатели переговариваются между собой

1-й заседатель

Как видно, люди в этом зале,
Собравшиеся на процесс,
Вполне серьезно пострадали
От этой дамы. Перевес
Уж не на стороне защиты.

2-й заседатель

А покалеченных, избитых...

3-й заседатель

Печальный список не окончен,
А продолжает все расти –
Не нравится мне это очень...

2-й заседатель

Еще свидетель! Погоди...

3-й свидетель обвинения

Я стол к обеду накрывала,
А тут мне под руку она,



Инерция. У-у, сатана! –
Весь суп на скатерть расплескала!
Ну, как назло! А мать опять
Мне стала лекции читать.

4-й свидетель обвинения

Мой дед до дома не вернулся.
В больнице со вчера лежит.
На лед ступил да поскользнулся,
Был ветеран – стал инвалид.

1-й судья (шепотом гл. судье)

У нас же времени нет вовсе.
(громко)
Свидетелей защиты просим.

Входят свидетели защиты

(свидетелям)

Вы излагайте только суть
Да покороче как-нибудь,

1-й свидетель защиты

Скажите мне, из вас кто-либо
Сумел бы насадить топор?
А выбить во дворе ковер
Вы без инерции смогли бы?
Насквозь промокший плащ
Стряхнуть?
А сдвинуть в градуснике ртуть?

2-й свидетель защиты

Когда уже вы разогнали
Велосипед на полный ход –
Не нужно вам крутить педали,
Ведь вас инерция везет.
И по инерции машина
Продолжит путь свой без бензина –
Водитель опытный в расчет
Всегда инерцию берет.

3-й свидетель защиты

И маятник в часах с кукушкой,
И тяжеленный маховик
С ней не расстанутся на миг,
Как с закадычною подружкой.
Инерция нужна пловцам,
Метателям и прыгунам...

2-й судья

Спасибо. Ясно. Обвинитель,
Предоставляю слово вам.



Обвинитель

Но, господа, уж не хотите ль
Инерцию представить нам
Такой невинной шалунишкой?
Прошу прощенья – это слишком.
Не буду тратить лишних слов:
Число дорожных катастроф
Растет, и в том она виновна,
Старушки падают на льду...
Не стыдно ей! Имей в виду,
Инерция, ты безусловно
Преступница, и быть должна
По всем статьям осуждена.

1-й судья

Защита, вам дается слово.

Защитник

Благодарю. К вам, господа,
С трибуны обращаюсь снова.
Не соглашусь я никогда
С коллегой... в плане недостатков.
С Инерцией не все так гладко.
Но вот вам мнение мое:
Достоинств больше у нее.
Не столько обвинять – напротив,
Благодарить ее должны.
Со стороны мы так смешны,
Когда от зеркала воротим
Лицо чванливого глупца.
Давайте ж будем до конца
Здесь откровенны перед всеми:
Споткнувшись, глупо обвинять
Инерцию, дорогу, темень...
Не надо бдительность терять.
Знать лучше правила движенья.
Не соблюдая уваженья
К другим, да и к себе самим,
Во всем Инерцию виним.
Представьте, что её вдруг нету –
В природе полный кавардак.
И все вокруг совсем не так:
Сошли б с орбит своих планеты,
Луна с небес на Землю – бах! –
И от Земли один лишь прах.
Я все сказал.

2-й судья

Для совещанья
Нам надо несколько минут.



Инерция

Ах, я готова к покаянью!
Судьбу мою решают тут!

Главный судья

По результатам совещанья,
Учитывая показанья,
Суд оглашает свой вердикт:
Закон прислушаться велит
К законам матушки-природы,
И с осмотреньем, не губя
Того, что есть вокруг тебя,
Их подчинять себе в угоду –
Не так, как было до сих пор.
С тем суд и вынес приговор:
Дать наказание условно,
И под присмотром содержать
(С ее характером неровным
Всего возможно ожидать).
Но пусть себе живет меж нами,
Мы ж будем бдительнее сами,
Чтоб ухо с ней остро держать.
Да зря ее не обижать –
Она не раз нам всем поможет.
Давайте лучше с ней дружить!
Ни отменить, ни запретить
Инерцию наш суд не может –
Закон природы не велит.
Спасибо всем. Наш суд закрыт.

ЗАНАВЕС

КОНЕЦ



ВОЗВРАЩЕНИЕ МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА





ВОЗВРАЩЕНИЕ МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА

Пьеса в одном действии и 3-х картинах

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

1-й ведущий

2-й ведущий

Космонавт

Маленький Принц

Мудрецы с планеты Цердум

Учитель и ученики с планеты Жемега

Сотрудники КБП с планеты Прогно



ДЕЙСТВИЕ 1

АВАНСЦЕНА

1-й ведущий

Давным-давно французский летчик
Писатель Сент Экзюпери
В пустыне африканской, ночью –
Как сам об этом говорил –
Увидел Маленького Принца.

2-й ведущий

Нет, это не могло присниться,
И верить мы должны ему,
Есть подтверждения тому.

1-й ведущий

Какими занесло ветрами
Его из Космоса? Бог весть!
Но только вскоре он исчез,
Оставив нам с тобой на память
Способность верить в чудеса
И ждать их, глядя в небеса.

2-й ведущий

И вот недавно при посадке
Один известный космонавт
Из-за какой-то неполадки
Был вынужден свой аппарат
Для катапультировки срочной
Использовать.

1-й ведущий

Так среди ночи
В степи и от людей вдали
Он оказался вдруг один.

Ведущие уходят

Степь. Ночь. Выходит Космонавт

Космонавт

И угодил же я... Похоже
На сопку... Иль курган в степи...
Куда же мне теперь идти?
(Оглядывается по сторонам)
Но кто там? Неужель прохожий?
Не снится ли мне все во сне?
(кричит)
Эй-ей!! Я здесь! Сюда! Ко мне!



Выходит маленький рыжеволосый мальчик с желтым шарфом, перекинутым через плечо

Космонавт (про себя)

Еще одна головоломка
(громко)
Привет! Откуда ты, малыш?

Маленький Принц

Рад встрече! Что – опять поломка?
Чего ты на всю степь кричишь?

Космонавт

Вот... Неудачно приземлился.

Маленький Принц

Ты снова что ли заблудился?

Космонавт

Тебя я, братец, не пойму.

Маленький Принц

Ты – Антуан?

Космонавт

Не-е-т.

Маленький Принц (плачет)

Я к нему
Летел почти быстрее света!

Космонавт

Не плачь! Ну-ну, утомонись!
Давай-ка, лучше тут ложись,
Поспи немного до рассвета.

Оба ложатся на траву. Мальчик засыпает

Давно я не встречал зари.

Маленький Принц (в полусне)

Я... думал... ты – Экзюпери...

Космонавт

Уснул. А мне не спится что-то.
Какое небо надо мной!
И “звездам нет числа и счета!”
Как будто я вниз головой
Лечу, и не за что держаться,
А звезды подо мной кружатся,
Мерцают, вновь к себе маня.
Нет, оставайтесь без меня...



Уже с момента приземленья
Всем телом ощущаю я
И эту радость бытия,
И это счастье возвращенья!
Людьми, наверное, не зря
Зовется матерью Земля.

Засыпает. Выходят ведущие

1-й ведущий

Как и при первом посещеньи
Планеты нашей, Принц не мог
Ни на минуту возвращенье
Перенести на поздний срок.
Был день в его распоряженьи.
А к ночи звезд расположенье
С неумолимостью начнет
Секунд предстартовый отсчет.

2-й ведущий

И потому, не тратя даром
Часов, отпущенных судьбой,
С утра они наперебой
Весь день рассказывали с жаром
Друг другу обо всем, что им
Понятно было лишь двоим.

Ведущие уходят.

*Утро в степи. Космонавт и Маленький Принц
складывают парашют, проверяют приборы и т.п.*

Космонавт

Не перестану удивляться
Я прозорливости людской:
Вот как Ньютон мог догадаться
О силе тяжести?

Маленький Принц

Постой,
Ньютон ведь первым не был.
Движение светил по небу,
Как летописи говорят,
Давно приковывало взгляд
Ученых самых разных. Что ты!
Немало в странствиях своих
Миров я повидал иных.
Вот записи про Звездочетов
С планеты мудрецов седых.
(передает видеокассету)
Смотри, что я узнал от них.

Уходят



КАРТИНА 1

Планета ЦЕРДУМ Идет заседание Ученого Совета

Мудрец

О гравитации сегодня
Пойдет на заседаньи речь.
Не всякий принцип тут пригоден,
И всех хочу предостеречь
От “сочинения гипотез” –
Потом сто лет не разберетесь,
Кто прав-неправ и почему.
Как доказательства, приму
Явления самой природы
Или прямой эксперимент.

Удрец

Тому две тысячи уж лет.
В Афинах – на Земле – в те годы
Философ жил – Анаксагор.
Я сделал небольшой обзор
Его работ:
(читает)
“...и как булыжник
Луна упала бы с небес,
Когда была бы неподвижна.”

Дрец

Идея эта интерес
Должна бы вызвать!

Удрец

Но, однако,
Анаксагорова догадка
Была укрыта под запрет
Почти на двадцать сотен лет!

Дрец

Вплоть до открытия Ньютона?!

Рец

Не соглашусь с тобою, друг.
А как же Кеплер? Роберт Гук?
Они к открытию закона
Вплотную тоже подошли
И свой в науку вклад внесли.

Мудрец

Триумф Всемирного Закона
Сомнению не подлежит.



И всё же именно Ньютону
Открытие принадлежит.

Дрец

Он понимал: для объяснения
Какого б ни было движенья
Сначала надо отыскать
Его причину.

Рец

Ею статья
Могла на какая-либо *сила*.

Мудрец

Итак, закон Ньютон открыл.
Примеры гравитационных сил
Сама природа нам явила.

ЗАНАВЕС

АВАНСЦЕНА

Выходят Космонавт и Маленький Принц

Космонавт

Неужто это был не сон?
Я, право слово, потрясен!

Маленький Принц

Прости, но я в недоуменьи,
Ты, может быть, мне объяснишь:
Я говорю о *тяготеньи*,
А ты — о *тяжести*.

Космонавт

Малыш,
Одна и та же это сила,
Но людям очень важно было
Особо дать название той,
Что связывает их с Землей.

Маленький Принц

А я был на такой планете,
Где тяжесть в миллионы раз
Побольше будет, чем у вас!
Там в школах так учились дети...

Уходят



КАРТИНА 2

Школа на планете ЖЕМЕГА. Ученики и учителя медленно ходят на полусогнутых ногах, низко нагнув головы, руки опущены до полу. Сидят, навалившись грудью на парты. Звенит звонок на урок.

1-й ученик

Ложись! Ползет наш педагог!

Входит учитель

Учитель

День добрый! Та-а-ак, начнем урок.
Что надо было сделать дома?

1-й ученик

По геометрии – пункт пять,
Все основные аксиомы.

Учитель

Ползи к доске.

Ученик выходит к доске

1-й ученик

С чего начать?

Учитель

С формулировки. Ведь несложно?

1-й ученик

Соединить две точки можно
Любым количеством прямых.

Учитель

Надеюсь, мнений нет других?

2-й ученик

Попался мне в библиотеке
Один потрепанный трактат,
Написанный сто лет назад.
В трактате математик некий
Додумался предположить,
Что по-другому может быть:
Через две точки можно только
Прямую провести одну.

Учитель

Что языком болтать без толку!



Кто верит в эту ерунду?!
Геометр нашелся тоже!
Ложись! Итак, урок продолжим.
О параллельных рассказать.

Ученики поднимают руки

3-й ученик

Они должны пересекать
При продолжении друг друга...

ЗАНАВЕС

АВАНСЦЕНА

Выходят Космонавт и Маленький Принц

Космонавт

Малыш, ну ты и врать силен!

Маленький Принц

Поверь, что свет был искривлен.
Из-за большого притяженья
Там просто нет прямых путей.

Космонавт

Пространственное искривленье?
Его предсказывал Эйнштейн.

Маленький Принц


На той планете парадоксов
Ответов меньше, чем вопросов.
Без всяких, например, зеркал
Себя я со спины видал.

Космонавт

Забавная метаморфоза.

Маленький Принц

И мне хотелось, если б мог,
Туда перенести цветок –
Мою Единственную Розу.
Пусть красовалась бы как раз
Собой и в профиль, и в анфас.
(после небольшой паузы)
Еще – согласишься? – я был счастлив,
Увидев, что Земля цела.



Космонавт (с иронией)
А разве же она на части
Рассыпаться должна была?

Маленький Принц
Вполне возможно. Но не скоро.

Космонавт
О чем ты?

Маленький Принц
От тебя не скрою:
Неутешительный прогноз,
Увы, землянам я привез.
Давно известно: постепенно
Планета ваша тормозит,
Что катастрофою грозит.
Такое было во Вселенной,
Пример, к несчастью, не нов.
Предупрежденье катастроф
В Космическом Бюро Прогнозов
Важнейшая из всех задач
Среди других больших вопросов.

Космонавт
В одной из телепередач
Авторитетнейший ученый,
Я помню, очень увлеченно
Об этом что-то говорил.
Но, что конкретно – я забыл,
Вернее, просто не поверил
И не задумался всерьёз.

Маленький Принц (передавая видеокассету)
На, посмотри! Здесь ваш прогноз.
Ты будешь знать, по крайней мере,
Что в будущем планету ждет.

Космонавт
Полезно заглянуть вперед...

Уходят

КАРТИНА 3

Космическое Бюро Прогнозов (КБП) на планете ПРОГНО

1-й сотрудник
Считать причиной приливов
Привыкли люди с давних пор



Луну – и это справедливо.
На твердь
огромный водный “горб”
За сутки дважды наступает
И так же дважды отступает.
Приливы объяснил Ньютон,
Когда им был открыт закон
О силах гравитационных.

2-й сотрудник

Ты через чур всё упростил,
В расчет других не взявши сил.

1-й сотрудник

Каких?

2-й сотрудник

Хотя б, инерционных.
Уж миллионы лет подряд
Они планету тормозят.

Сотрудница

Окаменевшие кораллы
Коллеги наши привезли,
Я по структуре рассчитала,
Что полный оборот Земли
Был вокруг своей оси короче,
И в сутках было, между прочим,
Часов всего лишь двадцать два.

2-й сотрудник

Вот вам и доказательства!

3-й сотрудник

И продолжает всё вращаться
Земля на прежних тормозах.
В конце концов – увы и ах! –
Планета будет обращаться
К Луне всегда своей одной
Какою-либо стороной.

1-й сотрудник

С самой Луной случилось то же.
И что с того, скажите мне.

Сотрудница

Что измениться климат может.
Представь себе: на стороне,
Всё время к солнцу обратимой,
Наступит зной невыносимый,

К сожалению, страница 48 отсутствует.

С другой стороны, это повод проявить свою фантазию и придумать недостающий фрагмент.



Маленький Принц (смотрит на обложку)
Ах! Антуан Экзюпери!
Подарка невозможно лучше
Придумать было...

Уходят. Выходят ведущие

1-й ведущий

Коль повстречаете вы сами
Мальчишку – шарф через плечо
И с золотыми волосами –
Припомните, а кто еще
Мог так же весело смеяться,
Всему на свете удивляться,
Повсюду заводить друзей,
Любить цветы, жалеть зверей,

2-й ведущий

К тому же, если небылицы
Начнет рассказывать взапой,
То так и знай – перед собой
Ты видишь Маленького Принца.
Мы просим взрослых и детей:
Нам сообщите поскорей!

Уходят

КОНЕЦ



СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ФИЗИКИ





СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ФИЗИКИ

Пьеса в одном действии и 6-ти картинах

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Росанов Филипп Иванович, старший следователь
Житник Кирилл Игоревич, следователь
Сенина Зинаида Игнатьевна, эксперт-криминалист
1-й лаборант
2-й лаборант

Потерпевшие: Сапожин, рекламный агент
Жигульская, домохозяйка
Инженеров, конструктор

Свидетели: Пряхина и Нитина, ткачихи
Морякин, боцман
Умников, изобретатель



ДЕЙСТВИЕ 1

КАРТИНА 1

*Кабинет ст. следователя Росанова Ф.И.
Входит эксперт-криминалист Зина Сенина*

Зина

Привет! Что у тебя в приемной?

Филипп

Рад видеть, Зина! Заходи.

Вбегает Кирилл

Кирилл

Ты видел, что “предбанник” полный?
И не проехать, не пройти...
А слышали, как нас прозвали?

Филипп

Ты всё про кражу на вокзале?
Или про Горный институт?

Кирилл

Теперь нас “ФИЗИКИ” зовут.

Зина

За что же этак окрестили?

Кирилл (показывая на Филиппа, Зину и себя)

По первым буквам: Фи-Зи-Ки –
Как в сериале ЗНАТОКИ.

Филипп

Как будто в точку угодили.
Тут у меня для вас сюрприз –
Без физики не обойтись.

Зина


А что, в приемной митинг местный?
Послушать – полный беспредел.

Филипп

Да... Группа лиц, нам неизвестных,
Наворотила кучу дел:
Хищения в больших размерах.
Подобных не было примеров.

Кирилл

С поличным надо бы поймать
И в суд чин-чином передать.



Зина (Филиппу)

Ну, и за чем же дело стало?
Ты потерпевших опросил?

Филипп

Всех опросить не хватит сил.
А ты, Зин, помощь предлагала –
Так эти папки для тебя.

Зина (забирая папки)
Чего не сделаешь, любя?

Уходит

Филипп (одевая пальто)

Возьмусь-ка я за потерпевших,
А ты свидетелей бери.
Схожу в буфет – с утра не евши.

Кирилл

Подельников-то сколько?

Филипп

Три.

Уходит

Кирилл

Три-три-три-три... и будет дырка.
Подумаем, в чем закавыка.

ЗАНАВЕС

КАРТИНА 2

В лаборатории Зина и лаборанты

1-й лаборант

Дела... Да тут одних бумага!...

Зина

Копнём поглубже. Где наш “МАГ”?
Начнём с истории предмета.

2-й лаборант

Хоть я не Дэвид Коперфильд,
Но, кого хочешь, удивит
Загробный голос с того света.



1-й лаборант

Нам не впервой! Включай, мой друг.
Да Винчи. Леонардо.

2-й лаборант (включая магнитофон)

Звук!

Голос с магнито пленки

Столкнулся лично с силой трения,
Когда бомбарды мастерил,
Но на борьбу с "простым" явлением
Потратил я немало сил.
Рассказы о "перпетум мобиль" –
Всё чушь! Я десять лет угробил
На смазки, чтоб смягчить износ
Зубчатосцепленных колес...
Взгляните на мои рисунки –
Подшипник смог изобрести!
А что сумели привнести
Полезного шарниры, втулки...?
Почти что ничего. Итог:
Я трение победить не смог...

1-й лаборант (выключая магнитофон)

Похоже на чревоуещанье.

Зина

А что-то скажет Шарль Кулон?

2-й лаборант (включая магнитофон)

Готов озвучить "завещанье"...

Голос с магнито пленки

Я сформулировал закон,
Лишь исходя из обобщений
Бесчисленнейших наблюдений.
Но знать не знаю и теперь
Я об источнике потерь –
Энергетических – от трения.
Но убежден, что человек
Перешагнул одну из вех
В исследовании явления...

Зина (выключая "МАГ")

Не ясно где же криминал,
Кто у кого и что украл?

ЗАНАВЕС



КАРТИНА 3

*В своем кабинете за столом Росанов Ф.И.
Входит потерпевший.*

Сапожин

Агент рекламный я, Сапожин.
Мне треньем нанесен урон.

Филипп

Какой? Конкретней, если можно.

Сапожин

Какой? На целый миллион!
Меня ж, как волка, кормят ноги,
А посмотрите на дороги:
Тут рытвина, а там ухаб –
Ползешь, карабкаясь, как краб.
Вы зря смеётесь. Между прочим,
За год сапог сменил пар семь.
До дыр изнашивал совсем,
Не напасешься. Прямо, нет мочи!
Последние разбиты вдрызг.
Я тренью предъявляю иск.

Уходит. Входит потерпевшая

Филипп

Я – весь внимање. В чем же дело?

Жигульская

Зовусь Жигульская Жюли.
И я у Вас узнать хотела...
У нас машина “Жигули”...

Филипп

Угон?

Жигульская

Нет. Облысели шины.
Совсем остались без резины.
От трения под “Жигулем”
Горят покрышки, как огнем.

Филипп

Но почему ко мне вопросы?

Жигульская

А кто мой иск тогда возьмет?
Вот, грамотно тут всё. Расчет
Из стопроцентного износа.



Филипп

Ну, что ж, давайте Ваш расчет...
И следующий пусть войдет.

Жигульская уходит. Входит потерпевший.

Я слушаю Вас, потерпевший.

Инженеров

Я – Инженеров Ипполит.

Филипп

Что Вы какой-то запотевший?
Больны?

Инженеров

Нет. Но душа болит.

Филипп

Вы успокойтесь, Инженеров.

Инженеров

Представить трудно, сколько нервов
Потрачено в пустой борьбе.
Я испытал всё на себе.
Ведь постоянные расходы
На смазку, топливо... растут,
Затраты на нагрев... Да тут
Перечислять не хватит года.
Ущерб от трения за март
Уже превысил миллиард!
А если по стране?... По миру
Попробовали подсчитать?! –
Да это ж мафия! Транжиру
К порядку надо бы призвать!
Пожалуйста, вот иск мой к тренью.

Филипп

Прошу Вас подождать за дверью.

Инженеров уходит

Фу-у... Надо же! Шут знает что!...
Куда я дел своё пальто?
(одевается)
Пойду взгляну, что у Кирилла.

ЗАНАВЕС



КАРТИНА 4

*В своем кабинете за столом Кирилл что-то читает.
Входит Росанов*

Филипп

Прошу простить, не помешал?

Кирилл

Входи. Ну, что?

Филипп

Сплошной завал.

Кирилл (показывая что-то в книге)

Читай... Научное светило!

Филипп

А где ты это отыскал?

Кирилл

Презентовали.

Филипп (читает вслух)

Блез Паскаль:

“Я ехал по мосту в карете,

И вдруг кобыла понесла –

Удила закусив, как ветер,

Пустилась вскачь! Меня спасла

Рассыпанная на мосту щебенка.

Схвативши вожжи, кобыленку

Я удержал с большим трудом.

Спасибо трению! Потом,

По правде, я струхнул изрядно,

Ведь смерти заглянул в лицо,

Чуть-чуть – и всмятку, как яйцо,

Разбился б...” Не совсем понятно...

Кирилл

Чего же? – И Паскаль живой,

И наше трение – герой!

Свидетельские показанья

Нам всякие важны, поверь.

Филипп

Ну-ну, работай! До свиданья.

Уходит

Кирилл (кричит вслед)

Филипп! Оставь открытой дверь!

(про себя) Свидетель косяком идет.

Такой дотошливый народ!



Входят свидетельницы Пряхина и Нитина

Пройдите! С чем вы к нам пришли?

Пряхина

Ткачихи мы. До нас дошли...
Не то, чтоб сплетни. Скажем, слухи,

Нитина

Что будут трение судить.

Пряхина

Но нам без трения не жить.

Нитина

Нарочно отбивают руки,
Ведь без него ни ткать, ни прясть...

Пряхина

Так что же это за напасть!..

Уходят ткачихи, входит Морякин

Морякин

А я скажу в защиту тренья. –
Морякин. Боцман. – Спору нет,
Вязать узлы нужно уменье,
Но в каждом деле свой секрет.
У мастеров свои ухватки.
Известен Вам “эффект удавки”?
Канатом обжимаешь кнехт
И с силой тянешь. Весь “эффект”
От трения зависит только:
Сильней натягивай канат
Да увеличивай хват.
Послушайте морского волка.

Кирилл


Вы, видно, в своем деле ас.
Благодарю за Ваш рассказ.

Морякин уходит. Входит Умников

Что скажет... Умников Евгений,
Конструктор скоростных машин?

Умников

В неравной схватке нашей с треньем
Мы ставить точку не спешим.
Вот смазочные матерьялы
(О них Вы слышали немало):
Известный широко графит,



Тефлон, еще молебденит –
Стеною встали против тренья
Они, как три богатыря.
Гордимся ими мы не зря.

Кирилл

Узнать хотел бы Ваше мнение:
Имеют скорости предел?

Умников

Распространяться б не хотел...
Мы знаем способ скорость сделать
Во много-много больше раз.
Но есть разумные пределы...
Опасно нажимать на газ,
Играя всякий раз со смертью,
Уж гонщикам-то Вы поверьте,
Есть среди них мои друзья.

Кирилл

Я Вас “пытал” совсем не зря,
И выражаю благодарность
За все услышанное здесь.

Умников уходит

Пора бы за отчет засесть...
Но прежде стоит солидарность
С одним коллегой проявить:
В лабораторию сходить.

ЗАНАВЕС

КАРТИНА 5

В лаборатории Зина и лаборанты

1-й лаборант

Доказано экспериментом –
Движенью трение вредит.

Тихо входит никем незамеченный Кирилл

Кирилл(про себя)

Тележки, гири тут зачем-то...
И динамометр, магнит...

2-й лаборант

Я смастерил капкан для вора.
Чем с большей силой на опору



Давление произойдет,
Тем больше трение.

Демонстрируется установка

Зина

Где расчет
По связи с площадью покрытья?

1-й лаборант

А площадь ни при чем, гляди!

Демонстрируется установка

Хоть так, хоть этак...

Кирилл (тихо)

Вот бандит!

2-й лаборант

Да! Постараюсь не забыть я
Шероховатость тел учесть.

Зина

Еще одна причина есть:
Слипание тел при полировке.

1-й лаборант

Проныра-трение всегда
Пролезет в щелку, да так ловко!
Возьмем, к примеру два стекла

Демонстрируется установка

Кирилл (громко)

Их позавидуешь сноровке.
Так сколько членов группировки
Вы выявили?

Зина (лаборанту)


Посмотри.

2-й лаборант

С личным выявлено три.
И под фамилией все – *Тренья*.

Зина

Кто главный – разберется суд,
Ведь их по-разному зовут:
Покой, Скольжение и Каченье.



Кирилл

Выходит, найдены концы.
Ну, что ж, ребята – молодцы!

ЗАНАВЕС

КАРТИНА 6

В кабинете Филипп и Кирилл

Кирилл

А ты имеешь свое мнение?

Филипп

Не знаю даже, что сказать...

Кирилл

А следует ли нам о тренье
Так однобоко рассуждать?
Мол, мафиози, казнокрады...
Такие люди есть, что рады
Списать на трение грехи,
Чтоб выйти из воды сухим.

Филипп

Ты прав, в семье не без уroda.
В лабораторию звонил?

Кирилл

Я не звонил, а заходил –
“Там чудеса, там леший бродит...”

Филипп

Серьезно?!

Кирилл

Зина – чародей,
И кладезь, и фонтан идей!

Входит Зина

Вот и она. Садись – я с краю.

Филипп

По делу номер двести семь
Уже нас сроки поджимают,
А мы запутались совсем.
Я – со своей бы колокольни –
Сказал, что трение – невольник:
Хоть действует всегда умно,



Но вот зачинщик – не оно.
Источник некий провокаций
Всегда с ним об руку идет,
И, забегая чуть вперед,
Толкнет и ждет в ответ реакций.

Кирилл

По мне – от трения спасу нет,
Но в чем-то – польза, в чем-то – вред,

Зина

Я заявляю вам железно,
И подтвердил эксперимент:
В природе трение полезно!
Причин для задержанья нет.

Филипп

А где ж миллиардные убытки?
А безуспешные попытки
Их снизить? И за чей же счет
Их будем возмещать вперед?

Кирилл

Давайте тише на пол-тона.
Пусть каждый пишет свой отчет,
А суд конечно разберет
И всё расставит по закону.

Филипп

За дело!

Зина

Мой отчет готов.

Кирилл

И мой.

Филипп

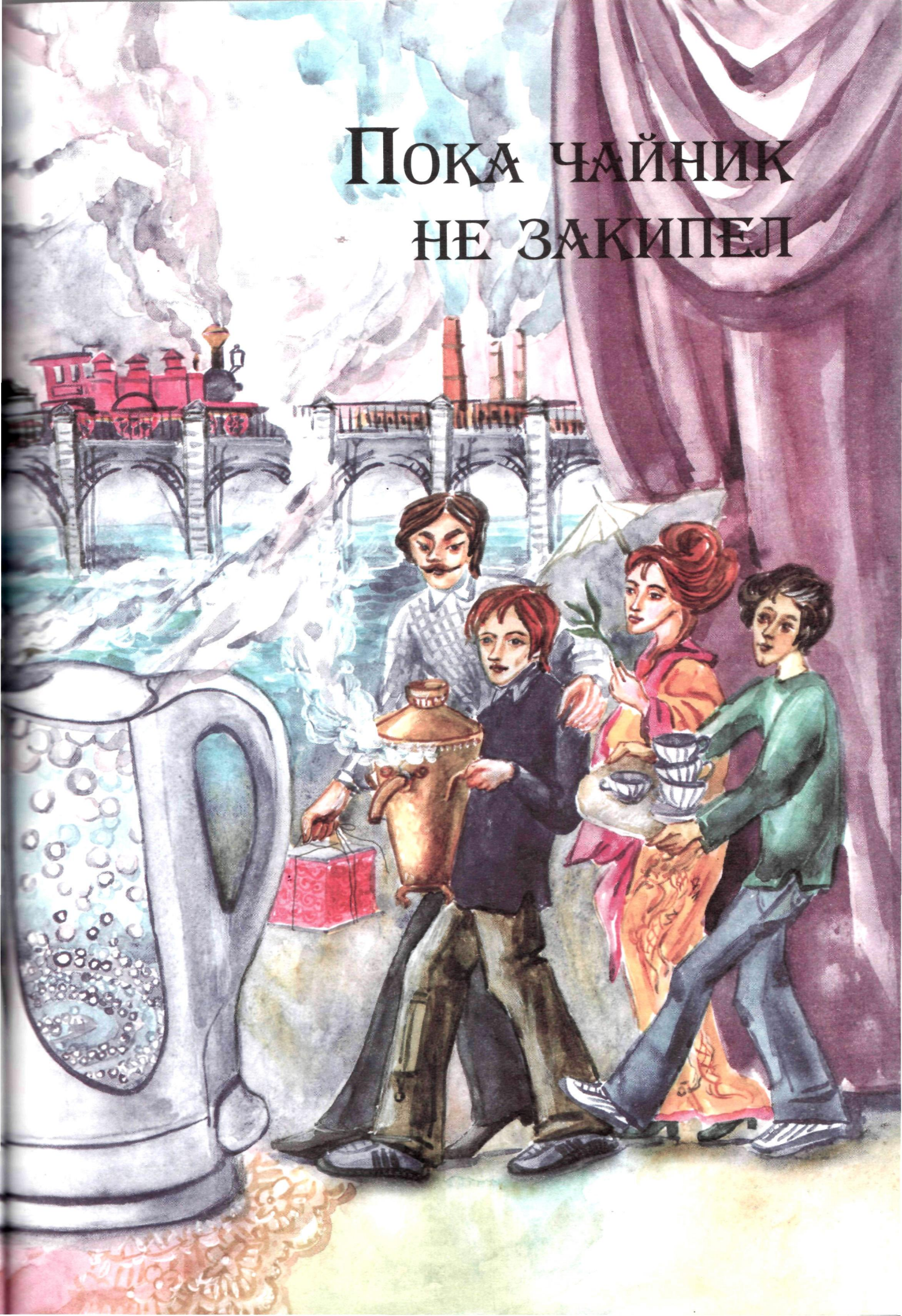
Ну, вы – орлы! Нет слов...

ЗАНАВЕС

КОНЕЦ



ПОКА ЧАЙНИК НЕ ЗАКИПЕЛ





ПОКА ЧАЙНИК НЕ ЗАКИПЕЛ...

Пьеса в одном действии

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Денис Королев, ученик 8-го класса

Зоя Петровна, его мать

Сергей Вадимович, его отец

Миша Мишин, его одноклассник

Абдулла Махмудович, сосед Королевых



ДЕЙСТВИЕ 1

КАРТИНА 1

*Денис на кухне сервирует стол. Звонок.
Денис выходит и возвращается с Мишей*

Денис

Входи.

Миша

Привет! Чей день рождения?

Денис

Я жду тебя. Давай скорей!

Миша

Но это недоразуменье,
Ведь я родился в январе.

Денис

При чем какой-то день рождения.
Конкретное есть предложение:
Для пользы дела, заодно,
Попить чайку?

Миша

И как давно
Ты ждешь, чтоб чайник
вскипятился?

Денис

Минут, наверно, двадцать пять.
Что ты цепляешься опять?

Миша

Ты, видно, очень торопился:
Вот – крышкой чайник не закрыт...

Денис

Подумаешь, и так вскипит.

Миша

Так просидеть весь вечер можно,
А завтра нам доклад сдавать.
Давай сделаем несложный
Эксперимент, чтоб описать



Его потом в своем докладе.
А время тратить – чего ради?
Ведь лишней и минуты нет.

Денис

С чего начнем эксперимент?

Миша

Итак, доклад на тему задан...

Денис

Кипение.

Миша

Возьмем тогда
Два одинаковых...

Денис

ведра.

Миша

Нет, лучше две кастрюли.

Денис

Ладно.

Ребята в кастрюли наливают одинаковое количество воды, берут одинаковые кипятильники. Миша свою кастрюлю накрывает крышкой, а Денис оставляет открытой. Звонок в дверь.

Денис

Ой! Мама, кажется, пришла.

Денис выходит и возвращается с соседом

Входите, дядя Абдулла.

Сосед

Чай пьёте?

Миша

Нет. Мы опыт ставим:
Вода чья раньше закипит –
Вот приготовили всё сами...



Сосед

А ну-ка, кто быстрее решит
Одну нехитрую задачу?
Однажды я в гостях на даче
Столкнулся с парадоксом.
(Вас Заинтригует мой рассказ):
В саду уж был раскочегарен
Старинный русский самовар,
Валил аж из-под крышки пар!
Вода, однако, в самоваре
Не так уж горяча была,
Текла из крана чуть тепла.

Миша

Да, странно. Как такое вышло?

Сосед

Я заглянул в трубу скорей:
Там сверху жаром так и пышет,
Тряхнул – в трубе полно углей,
Сырых и плотных – это снизу...

Миша

Придется отвечать Денису.
Мне ясно. А тебе, Денис?
(Денис пожимает плечами)
Спусти свой кипятыльник вниз.
Забыл ты, что теплопроводность
Воды достаточно мала.
Я прав ведь, дядя Абдулла?

Сосед

Не самовар пришел в негодность,
А истопник был никуда...

Миша

Как нагревается вода
Мы, к счастью, в школе проходили,
Конвекция...

Денис

Ах, да-да-да!

Миша

Так опусти свой кипятыльник,
Но лучше не касаясь дна.



Сосед

Что ж, я пойду, мешать не волен.

*Сосед уходит, пожав ребятам руки
Входит мама Дениса*

Мама

Что тихо так? Заснули, что ли?

Денис

Да не кипит вода никак!

Мама

Откуда ж этот кавардак?
И почему пустые кружки?
Заварки даже нет на чай.

Звонок в дверь

Отец пришел. Иди встречай!

Денис выходит и возвращается с отцом

Отцу

Всем добрый вечер! Всё в игрушки
Играете? Вот детский сад!

Денис

Ты что?! По физике доклад
Мы целый день готовим с Мишкой.
Зачем – пожалуйста, ответь –
Кастрюлю накрывают крышкой?

Отцу

Вода быстрее начнет кипеть.

Денис

Не видно, где быстрее.

Отцу (делая знак помолчать)

Ну-ка!
Могу определить по звуку.

Миша

Моя шумит уже давно.



Отец

Когда посмотрите на дно,
Иль, если б был сосуд прозрачный,
То можно было б увидеть,
Как будут пузырьки всплывать.
Вот вам еще одна задача.

Денис

Но ты про звук не рассказал.

Отец

Явление это изучал
Шотландец Джозеф Блэк (замеѣим –
Тому назад уж века два).
Установил он, что дуэтом
Поют сосуд и в нем вода.

Миша

Вода, наверно, пузырьками
Поет, послушайте: ре... ф-а-а... ми...
А как сосуд звук издает?

Отец

Сосуд, вибрируя, поет.
Что характерно, переливы –
Не знаю, замечал ли ты –
Бывают разной высоты:
От низких звуков, шепотливых,
И до пронзительных потом...

Денис

Как мамин чайник со свистком?
(заглядывает в кастрюли)
В твоей кастрюле закипает,
А у меня пока что нет.
Зато я вижу, как всплывают
Во-о-он пузырьки на самом дне.
(после небольшой паузы)
Придумал! Покажу вам – в шутку! –
Как происходит всё. Ми-нут-ку...
Пусть это – сцена, это – зал.
Я в детстве так изображал.

Мама

Опять какие-то причуды.



Денис садится на корточки. Затем, медленно поднимаясь и при этом раздуваясь, наконец, с шипением выпускает воздух и хлопает в ладоши. Все смеются.

Мама

Ой-ёй! До слез нас рассмешил.

Миша

Ты здорово изобразил,
Но не понятно – что.

Денис

Зануда!
Так всплыл воздушный пузырек.

Миша

А ну. давай еще разок!

Денис

Для бестолковых повторяю.
(проделывает ещё раз)
Ты, Мишка, намотай на ус.

Миша

Да я и без тебя всё знаю.
Научно объяснить берусь:
Внутри происходит испаренье,
За счет чего растет давление,
А вместе с ним растет объем,
И начинается подъем.
Закон знать Архимеда нужно.

Денис

Но на поверхности они
Полопались.

Отец

А ты сравни
Давление воздуха снаружи
С давлением паров внутри.

Денис

Как есть взрывные пузыри!

Мама

А в чьей кастрюле закипело?



Миша

В моей. Я выиграл! Ура!

Мама

Я что-то чаю захотела,
И, кстати, ужинать пора.
Денис, ты прибери немножко,
Смахни-ка со столешни крошки,
Приборы чистые неси
И всех к столу уже проси.

Денис

Схожу за дядей Абдулою?
Он нам тут здорово помог.

Уходит

Мама (вслед)

Зови его к нам на пирог.

Накрывается стол Входят Денис и сосед.

Сосед

Я со своею пиалюю.
У нас ведь из пиал чай пьют.
Удобный, вам скажу, сосуд.
Его ввели в употребленье
Кочевники, всего скорей.
При упаковке и храненьи
Они удобней.

Мама

И прочней,
Чем чашки, кружки иль стаканы.

Отец

А друг мой из Азербайджана
Нам чай в *армуди* подавал –
Сосуд причудливей пиал.

Мама

Кувшинчик мне напоминает.

Отец

Чай сверху быстренько остыл,
Внизу же, как горячим был,
Так и не остывает.



Сосед

Занятно с вами, но – дела!

Денис

Спасибо, дядя Абдулла.

Сосед

И вам спасибо. До свиданья!

Уходит

Денис

Мы поработали не зря.

Отец

А вы домашнее задание
На завтра сделали, друзья?

Миша

Как будто все у нас в порядке.
Осталось записать в тетрадки...
И у тебя кипит, Денис!

Мама

Смотри, Денис, не обожгись.
Возьми-ка тряпку половчее,
Кастрюлю крышкою накрой.
Пар над кипящею водой
Всегда намного горячее.

Отец

Конечно. Пар – ведь это газ.
Ожоги паром в десять раз
Болезненнее и обширней.

Денис

Ну, застращали... Я учту!

Мама

Заканчивай! Уже в квартире
Все окна запотели.

Отец

Тут
Как раз простор для наблюдений:
Процесс, обратный испаренью.



Вода на окнах – конденсат.
Проблема эта не проста...
Оставим до другого раза.

Миша

А мне уже домой пора.

Денис

Счастливо! Встретимся с утра.

Миша уходит

Мама

Денис, ты убирай-ка сразу,
А то оставишь, как всегда.

Денис (убирается и громко поет)

“Вода, вода, кругом вода...”

ЗАНАВЕС

КОНЕЦ



ОТЛИЧНАЯ ИГРА





ОТЛИЧНАЯ ИГРА

Пьеса в одном действии и 3-х картинах

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Сима, ученица 8-го класса

Дима, ее брат-близнец

Электрическое Поле

Плюс

Минус



ДЕЙСТВИЕ 1

КАРТИНА 1

*В комнате за уроками "клюет носом" Сима.
Появляются Плюс и Минус*

Сима

Вы кто такие?... И откуда?!

Минус

А мы из воздуха. Да, Плюс?

Сима

Заряды пробные? Вот чудо!
А, может быть я просто сплю?
Присаживайтесь – я подвинусь.

Минус (указывая на Плюса)

Знакомься: Плюс,

Плюс (указывая на Минуса)

А это – Минус.
Я – положительный заряд,
Он – отрицательный заряд.

Сима

Он – что? – плохой, а ты – хороший?

Минус

Да нет же! Мне обидно так!
Всех вводит в заблуждение знак,
Но я лишь пр-ти-во-по-лож-ный!

Плюс

Да не расстраивайся, брат.

Входит Дима. Заряды прячутся

Дима

Не обо мне ли говорят?

Сима


Уроки сделал?

Дима (доставая плеер)

Нет привычки.

Сима

А я разобралась с трудом.
Да вынь же из ушей затычки!



Не оставляй всё на потом,
Читай!

Дима
Про что?

Сима
Ты не был в школе?
Вот – “Электрическое поле”.

Дима читает.

Дима
Мура! Конспект свой лучше дай.

Сима
Сперва параграф прочитай.
(Дима демонстративно достает шахматы)
Ты что это опять затеял?

Дима
Ну, Симка! Там же пять страниц!
Давай, сыграем лучше в блиц!

Сима
Сыграть? А это, брат, идея.
Как раз есть новая игра.

Выходят пробные заряды

Смотри.

Дима
А как в неё играть?

Сима
Пусть электрическое поле...

Дима
А поле тут при чём?

Сима
При том,
Что ты, играя, поневоле
Хоть что-то будешь знать о нем,
Верней, о некоторых свойствах.

Дима (пробным зарядам)
Прошу простить за беспокойство,
Скажите, будьте так добры,
А в чем же правила игры?



Минус

Сперва мы с Плюсом для начала
Слегка порассуждаем вслух...

Дима (перебивая)

Смотрели мультик “Винни Пух...”?
Там Мудрая Сова сказала,
Что *недоступное уму*,
Сколь вы ни бейтесь, не пойму.
К примеру, я не понимаю:
Заряд – он что такое есть?
Сам по себе заряд бывает?

Плюс

Советую тебе прочесть
Нравоучительную сказку,
Которая и даст подсказку:
“Алиса...”

Дима (перебивая)

что в Стране Чудес?
Читал раз пять, а может шесть.

Сима

Давайте-ка, представим в лицах.
Чур, я – Алиса!

Дима

А я – Кот,
Такой с улыбкой во весь рот.

Сима

Ты, Димка, будешь за Чеширца.

Плюс

Чеширский Кот и даст ответ.

Дима

Не знал, что кот – авторитет.

ЗАНАВЕС

АВАНСЦЕНА

Выходит Алиса

Алиса

Ах, я опять в сплошных сомненьях!
Одной, конечно, никогда
Не выйти мне из затрудненья.
И нет Чеширского Кота...



Чеширский Кот (из-за кулис)
Я здесь.

Алиса (оглядываясь)
Наверное ошибка...
Но это же его улыбка!
Я забываю всё, мой друг,
Что ты являешься не вдруг.

Выходит Чеширский Кот

Чеширский Кот
И точно также исчезаю,
Мур-р! Только всё наоборот:
Сначала хвост, последним – рот.

Алиса
Котов я без улыбки знаю,
Но чтоб улыбка без кота?!..

Чеширский Кот
Эх, ты, святая простота!
Мур-р! В сказках
всё, что хочешь, можно.
А ты зачем меня звала?

Алиса
Я, кажется, неосторожно
Вчера “злой” Фею назвала.
И эта Фея в наказание
Дала мне трудное задание:
Спросила, *есть ли доброта*.
И я ответила ей: “Да”.
Как тут она рассвирепела,
Ей *доброту* “вынь и положи”.
Да только где ж её возьмёшь?

Чеширский Кот
Мур-р! Видишь ли, какое дело...
Отдельной нету доброты,
Бывают... добрые коты.

Уходят

КАРТИНА 2

В комнате Сима, Дима, Плюс и Минус

Сима
Надеюсь, понял ты, как надо?



Дима

Чеширский Кот помог понять,
Частицы есть и без заряда,
Но главное, что надо знать:
Заряда нету без частицы!

Сима

Запомни – это пригодится.

Плюс

Пора уже игру начать,
И на вопросы отвечать.

Дима

Но я же ничего не знаю,
Как говорят, “ни мэ, ни бэ”.

Сима (указывая на заряды)

Помощника возьми себе.

Дима

Тогда я Плюса выбираю.

Сима

Твой – положительный заряд,
Мой – отрицательный заряд.

Входит Электрическое Поле

Дима

А это кто?

Электрическое Поле

Я в главной роли.
Встречались мы, наверняка,
Я – Электрическое Поле.
Когда-то в древние века
В Милете жил один известный...

Сима (шепотом)

Ой, Димка, как же интересно!

Электрическое Поле

...Философ греческий – Фалес...

Дима (шепотом)

Какой же в этом интерес?

Электрическое Поле

...И у Фалеса была дочка...



Сима

Представьте, будто здесь дворец.
Я буду дочь, а ты – отец.

Дима

И ты меня посадишь в бочку.

Сима

Ты что?! Жил в бочке Диоген.
А это – из других легенд.

Электрическое Поле

...К отцу однажды дочь приходит
И обращается к нему...

ЗАНАВЕС

АВАНСЦЕНА

Выходят Фалес и его дочь

Дочь

Мне твой подарок не подходит,
И в чем тут дело – не пойму.

Отец (рассматривая веретено)

Работал Финикийский мастер,
А он горазд по этой части.
Купец хвалил товар не зря –
Веретено из янтаря.
Да-да, из солнечного камня,
Что издалёка привезен,
По-гречески же – *электрон*.

Дочь

Да помню, всё ты объяснял мне.
Пожалуйста, уж не сердчай,
Но я намедни невзначай
На дно бассейна уронила
Веретено.

Отец

Покличь слугу,
Хотя бы вон того верзилу,
Найдет – ведь не игла в стогу.

Дочь

Его сама достала сразу ж,
И, сняв испорченную пряжу,
Я влажное веретено
Потерла о хитон свой, но...



Гляжу – к веретену пристали
 Шерстинки. Я – сильнее тереть!
 Чем больше тёрла, тем – заметь –
 Шерстинки гуще налипали.
 И в чем тут дело – не пойму.

Отец

Пойдем, посмотрим, что к чему.

Уходят

КАРТИНА 3

*В комнате Дима, Сима, Электрическое Поле,
 Плюс и Минус*

Электрическое Поле

Фалес исследовал явление
 Электризации всерьёз,
 Начало положив ученью
 Об электричестве.

Минус

Вопрос:
 Где электрическое поле
 Искать?

Дима

Я в этом – круглый нолик!

Плюс (волголоса)

Я подскажу, уж так и быть.
 Сначала надо зарядить...

Дима

Что ты всё шепчешь и вздыхаешь?
 Ясней и громче говори!

Плюс продолжает шептать

Минус

До трех считаю: раз!... два!... три!

Дима (указывая на Электрическое Поле)


Ты все заряды окружаешь!

Электрическое Поле

Ты прав, конечно. Мой удел –
 Вокруг заряженных быть тел.

Дима

Ура!



Минус

Второе свойство...

Сима (безнадежно машет рукой)

Что вы,

Он не ответит никогда.

Плюс

Неправда, мы всегда готовы.

(Диме)

Второе свойство – ерунда!

Мы справимся с тобою вместе.

Ты видишь там на Поле крестик?

Я брошу пробный шар. Гляди,

Как он обратно отлетит.

Плюс бросает в сторону Электрического Поля мяч, помеченный крестиком. Поле отбивает его.

Минус

Теперь и я свой шарик кину-с.

Минус бросает мячик, помеченный черточкой. Поле ловит его.

Как видишь, Дима, он прилип.

Плюс (Диме)

Быстрее мозгами шевели!

Дима (рассуждает)

На том был плюс, на этом – минус,

(берет мяч без всякой отметки)

А этот без заряда – да?

Он ни туда, и ни сюда...

Сима

Не можешь вывод сделать что ли?

Дима

Все наблюденья говорят,

Что электрическое поле

На пробный действует заряд.

Электрическое Поле

Вполне ты справился с задачей.

Плюс

А быть и не могло иначе!

Сима

Теперь вопрос труднейший, Дим.



Плюс и Минус (поочередно)

Его мы вместе зададим.
Как между нами происходит
Взаимодействие? Ответ:
Или невидимая сеть
Тела заряженные ловит?
Быть может, заполняет Мир
Среда особая – эфир?

Дима

Неплохо бы посоветаться.

Электрическое Поле

Я объявляю перерыв.
Но через час всем здесь собраться.
(Диме)
Смотри, не подведи сестры.

Уходят. Остаются Дима и Плюс

Дима

Какие у тебя идеи?

Плюс

Помогут Максвелл с Фарадеем.

Дима

Давай им позвоним скорей!

Плюс

Так Максвелл, как и Фарадей,
Давно жить приказали долго.

Дима

Тогда какой от них нам прок?

Плюс

Прочти-ка заданный урок,
Да с чувством, с расстановкой, с толком.


Дима

А ты печенье поищи
На кухне и сюда тащи.

Плюс уходит

Дима

Итак, что пишут англичане?
(читает про себя)
Логично. В общем соглашусь.
(читает)
Теперь-то я не подкачаю,
Всё вызубрено наизусть.



Куда же мой помощник делся?
(кричит)
Плю-юс! Ты случайно не объелся?

Плюс (из кухни)
Одну минуточку! Иду!

*Входит, держа на подносе маленькую чашечку чая и
немного печенья*

Дима
И всё?

Плюс
А я имел ввиду,
Что переестъ всего вреднее —
Варить не будет голова.

Дима
Она и так едва-едва
Переварила Фарадея.

*Напевает маршевую мелодию.
Все снова собираются в комнате*

Сима
Друзья, продолжим развлечение.

Дима
На ваш вопрос готов ответ:
Согласно признанным ученьям
Невидимых эфиров нет;
Осуществляется полями
Меж заряжёнными телами
Взаимодействие. Ведь так?

Сима
Не ожидала я никак,
Чтоб времени тебе хватило
Параграф целый одолеть,
Успеть поесть, попить, попеть...

Электрическое Поле
Ты брата не перехвалила?

Дима
Задайте мне любой вопрос.

Сима
Не рано ль задираешь нос?



Электрическое Поле

А где – спросить еще хотело –
Я действую сильнее всего
Вблизи заряженного тела
Иль в отдалении от него?

Плюс (шепотом)

Давай я подскажу на ушко.

Дима

Подсказок больше мне не нужно,
Передо мной не егози,
Я знаю без тебя – *вблизи*,
Ведь это и ежу понятно.

Все смеются

Плюс

Вот и закончилась игра.

Минус

И расставаться нам пора.

Электрическое поле

Знакомство было мне приятно.
Но я скажу вам наперед –
Немало встреч еще нас ждет.
Всё больше друг о друге будем
Мы с каждым годом узнавать.
Путь к знанию – он сложен, труден,
(смотрит на Диму)
Иной готов и спасовать...
Сегодня же я самолично
Всем ставлю за игру “отлично”!

ЗАНАВЕС

КОНЕЦ



ЦВЕТ КРОВИ





ЦВЕТ КРОВИ
(ИЗ ЗАПИСОК ОБ ЭРЛОКЕ ОМСЕ)

Пьеса в одном действии и 1-х картинах

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

- Эрлок Омс, частный детектив
- Атсон, полковник медицинской службы
- Либих, химик
- Хопкинс, штурман
- Волчек, слуга доктора Майера
- Инспектор полиции
- Клерк



ДЕЙСТВИЕ 1

КАРТИНА 1

Редакция. Входит посетитель.

Клерк

Прошу, сэр. Ваше имя?

Атсон

День добрый! Рукопись свою
Принес в журнал уж дней
пятнадцать,
Так приняли мою статью?!

Клерк

Да подождите Вы сердитесь.
Редактор как освободится,
Так тотчас примет. Сядьте тут,
Вас непременно позовут.
Взгляните – это интересно.

Атсон (читает обложку рукописи)

Р.Майер. Город Гейленбронн.

Клерк

Возможно, что знаком Вам он.

Атсон

Фамилия мне неизвестна.
А дата? – Это ж прошлый год!

Клерк

Да, сэр, но дел невпроворот.
Вообще, он доктор хирургии,
А мы *физический* журнал,
У нас тематики другие.
Я извещение посылал,
Но Майер не забрал работы,
Наверно, помешало что-то,
Иль с почтой вышел перебой.

Атсон

Не разрешите ль взять с собой
Мне эту рукопись на время?

Клерк

Берите, коль охота есть,
Но распишитесь только... здесь.

Атсон (про себя)

Читал ли я по этой теме
Хотя бы что-нибудь?... Едва.



(громко)
Пойду. Зайду дня через два.

ЗАНАВЕС

КАРТИНА 2

*В своем кабинете Омс с книгой в кресле.
Атсон смотрит в окно*

Атсон

Смотрите, Омс! Бежит по лужам...
Знать, сумасшедший... А лицо! :

Звонок в дверь

Омс

Звонят? Скорей спуститься нужно,
Пока не сорвано кольцо –
Там очень старый колокольчик.

Атсон выходит и возвращается с гостем

Волчек

Мне нужен Эрлок Омс! Я – Волчек,
Слуга. Простите, господа.

Омс

Похоже, что стряслась беда.
Омс – это я. Садитесь в кресло
И успокойтесь. Я готов
Вас выслушать.

Волчек

Нет слов!.. Нет слов!..
Но я Вам расскажу все честно...
Глоток воды – присох язык...

Атсон приносит графин с водой.

Спасибо... Бегать не привык,
А тут, как гончая борзая...
От самой станции пришлось
Язык наперевес.

Омс

Я знаю.
И все же, что у Вас стряслось?
И постарайтесь покороче.

Волчек

Живем от Вас мы, между прочим,
Недалеко, миль двадцать пять...
Простите, сэр, и кто б мог знать,



Что к Вам нужда меня пригонит?!..
Но ближе к делу: доктор мой
Слегка страдает... головой.
А так-то он совсем тихоня.
И я не ожидал никак,
Что мой хозяин – *вурдалак!*

Атсон

Что? Вурдалак?!

Волчек

Клянусь Вам честью!
Я в услуженьи двадцать лет,
Полсвета с ним объездил вместе,
Спал рядом и не знал. Нет!... Бред!!

Омс

И как же все открылось нынче?

Волчек

Вчера – обычного обычной –
Поужинали и легли.
А ночью с обыском пришли.

Омс

Полиция? И что искали?

Волчек

В лабораторью прямым.
Перевернули все вверх дном,
Но нас туда не допускали.

Атсон


А что хозяин?

Волчек

Встал, как столб,
И только тёр руками лоб.
А так, ну... бледен был немного.
Ни слова копам супротив.
Как уводили, мне с порога
Шепнул, что нужен детектив,
И Вас назвал. Я обещался.
Когда обратно возвращался,
К ним в кабинет зайти посмел,
А, как зашел, так обомлел:
Пол, потолок – все в чем-то красном.
Пробирки, битое стекло...
Такое, право, не могло
Во сне присниться самом страшном.

Омс

Кто твой хозяин, ты сказал?



Волчек
Врач. Майер.

Атсон
Я о нем слышал,
Тут у меня его работа...

Омс
Не понимаю одного...
Схожу в участок.

Уходит

Атсон
А Вам кто-то
Известен из коллег его?

Волчек (много пьет)
Простите, сэр, мне, прямо, дурно...
Конечно. Либих, Гризингер,
Еще наш корабельный штурман.
Сэр ставил мне его в пример,
Мол, наблюдательный тот очень.

Атсон
А нет у Вас их адресов?
Хочу черкнуть им пару слов,
Спросить кой-что. Хотя б заочно.

Волчек
У Майера, наверно, есть.
Коль надо, я могу принести.

ЗАНАВЕС

АВАНСЦЕНА

По дороге в участок Омс встречается инспектора полиции

Омс
Ну, как дела у Вас, инспектор?

Инспектор
Я удивляюсь, мистер Омс,
Полиция — не частный сектор,
А Вы сюда суете нос.

Омс
Какой сегодня день дождливый...
Дружище, Вы не справедливы,
Я никогда в участок к Вам



Не заходил по пустякам.
Вот и теперь я озабочен
Тем обстоятельством, что Вы,
Нарушили закон, увы,
В дом Майера ворвавшись ночью.
И там устроили... театр.
Ему же нужен психиатр.

Инспектор

Что Вы сказали? В самом деле?
Теперь понятно, в чем курьез:
Мы допросить его хотели,
И только задали вопрос...

Омс

Ну!.. Продолжайте же, инспектор.

Инспектор

А он нам, как заправский лектор,
Про теплоту, про кислород...
Его сам черт не разберет:
То шепчет, то зайдет в крике –
И хочешь – смейся, хочешь – плачь.

Омс

Сейчас к нему приедет врач.

Инспектор

Но против Майера улики.

Омс

А кто же на него донес?

Инспектор (шепотом)

Всю ночь в его саду выл пес...

Пожав руки, расходятся в разные стороны

КАРТИНА 3

В доме Омс, Атсон, Либих и Хоппкинс

Омс

Спасибо, что смогли добраться.

Либих

А что случилось?

Хоппкинс

Где наш друг?

Омс

Пока еще в тюрьме. Признаться,



Всему виной его недуг.
Врач Гризингер пошел в участок.

Либих

И мы не можем безучастно
Сидеть и, сложа руки, ждать.

Хоппкинс

Да! Надо Майера спасать.

Омс (Хоппкинсу)

О чем шла речь во время бури
Меж Вас тогда на корабле?

Хоппкинс

Не помню точно. О тепле...
Вернее, о температуре.
Был рейс на Яву... Только как
Узнали Вы?

Омс

Из дневника.

Хоппкинс

Он был тогда врачом на судне.
Я штурманом ходил уже.
Что говорить, морские будни
Свой след оставили в душе.
Мы подружались. Я заметил
И – как-то к слову – что, мол, ветер,
Когда волною бьет сильнеей,
Вода становится теплей.

Омс

Теперь мне кажется, к открытию
Тогда он сделал первый шаг.

Хоппкинс

Он в самом деле был мастак!
До сей поры не мог забыть я,
Как нож в руках его сверкал,
Когда больным он кровь пускал...

Либих

Наговорите Вы, ей Богу!

Омс

Здесь и об этом запись есть,
Но, к сожалению, немного.
Я даже мог бы вам прочесть
Про то, что человек – машина:
Еда играет роль бензина...



Либих

Его теорию я знал,
Сам помогал писать в журнал.

Атсон

Что там про южные народы?

Либих

Вы медик – Вам легко понять:
Южанин может потреблять
Гораздо меньше кислорода,
И кровь у них всегда красней,
Чем кровь у северных людей.

Атсон

В лаборатории, конечно,
Он проводил эксперимент.

Либих

По-моему, весьма успешно.
Он подсчитал эквивалент
Тепла затраченной работе.
Но *виталисты* были против
Его *физических* идей,
А *физики* его статей
В *своих* журналах не давали.

Атсон

Ах, как ему не повезло!

Омс

Наверно, время не пришло.
Ведь гениев не признавали
При жизни испокон веков,
Пример, как говорят, не нов.

Хопкинс

Не понял я, наш Майер – гений?

Омс

Поверьте, Хопкинс, это так.

Либих

Он обнаружил связь явлений
И доказал. А мы никак
Публично оценить не можем
Его заслуги.

Омс

И похоже,
Нам это сделать не успеть.
Пойдемте, господа...

ЗАНАВЕС



КАРТИНА 4

*В своем кабинете Омс в кресле читает газету.
Атсон стоит у окна*

Атсон

Прошло с тех пор уже лет десять?

Омс

Да. Десять, Атсон, как один.

Атсон

Так не успеешь и заметить...
Мой друг! Какой-то господин
Высматривет номер дома.

Омс (выглядывая в окно)

Да это старый наш знакомый.

Атсон

Ах, Волчек! Майера слуга!
Где палка?

Омс

Атсон, не пугай!

Входит Волчек

Атсон (стучит палкой)

Ну, что? Опять про вурдалаков
Пришел плести, негодный плут?!

Волчек

Прошу прощенья, сэ. Я тут,
Чтоб пригласить вас к нам.

Омс

Однако,
Отказываться нет причин.
Скажи, здоров ли господин?

Волчек

Да, слава Богу, сэ.

Атсон

А все же,
Какое торжество у Вас?

Омс

Ты прессу не читал? Быть может,
О награждении указ?

Волчек, хитро улыбаясь, уходит



Атсон

Я до сих пор не понимаю:
Ты знал, что врач недомогает?
Зачем в участок побежал?

Омс

Затем, что Волчек все наврал!
Я сразу и заволновался.
Вот я не медик, но труды
Его читал, не то, что ты.
Хоть Майер не публиковался.
Я знал уже тогда, что он
Важнейший смог открыть закон:
*Энергия не возникает
Из ниоткуда никогда
И никуда не исчезает,
Лишь изменяет вид.*

Атсон

Ну, да?!

Омс

Не хочешь принимать на веру –
Могу и привести примеры,
Все происходит на глазах.
Взгляни на маятник в часах:
Когда энергия движенья,
Что кинетической зовут...

Атсон

Про это знаю я: вот тут –
Потенциальная... А тренье?
Работа ж тратится...

Омс

*В тепло
Частично тренье перешло.
Теперь-то хоть тебе понятно?*

Атсон

Ты – тоже гений, Омс!
(одевая пальто)Пойдем!

Уходит

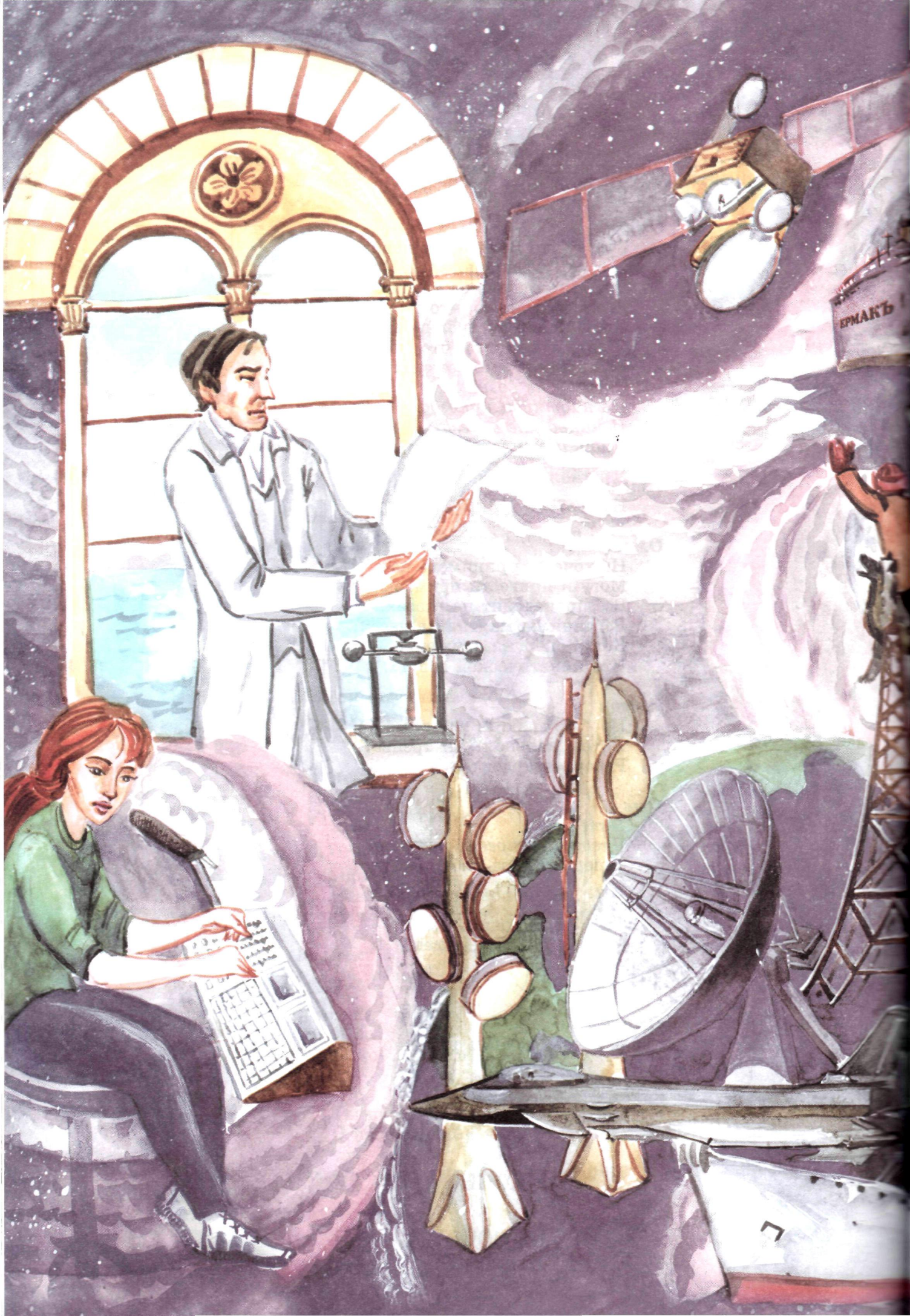
Омс

А гением побыть приятно!

Уходит

ЗАНАВЕС

КОНЕЦ



ИЗОБРЕТАТЕЛИ РАДИО





ИЗОБРЕТАТЕЛИ РАДИО

Пьеса в одном действии и 4-х картинах

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Попов А.С., ученый, изобретатель

Андрей и Марат – его ассистенты

Маркони, студент-изобретатель

Пассажиры поезда:

Иван Ильич, пенсионер

Петр, аспирант

Наташа и Катя – подруги-старшеклассницы



ДЕЙСТВИЕ 1

КАРТИНА 1

*Купе поезда дальнего следования. Пассажиры.
Иван Ильич и Петр пьют чай, Катя
и Наташа смотрят в окно*

Наташа

Какие чудные просторы!
Весь день смотрю – не насмотрюсь:
Леса, равнины, реки, горы...

Петр

Да-а, велика родная Русь!

Иван Ильич (ворчит)

Эх, "...широка ты и привольна,
Но бестолкова и безвольна."
Давно про то известно нам,
А воз, увы, и ныне там.
Во-о-н, видите, столбы косые,
Обрывки старых проводов...
Сто лет назад еще Попов
Мечтал о том, как он Россию,
А, может, и весь шар земной
Обнимет радиоволной.

Петр

А верите ли вы, что послан
Попову с неба был сигнал?

Катя

Вы, Петя, выдумщик несносный!

Петр (показывает журнал)

Вот – я в журнале прочитал:
"В тот день на улицу из комнат

Впервые вынес он приемник..."

Катя

Зачем?

Петр

Профессор день за днем
На дальность проверял прием...

ЗАНАВЕС



АВАНСЦЕНА

*Со своими ассистентами выходит Попов,
в руках у него моток провода*

Андрей

Нам до восьмидесяти метров
Прием наладить удалось.

Марат

Хотелось дальше бы.

Андрей

Авось!..

Попов

Как будто нынче нету ветра,
Затишье, как перед грозой.
(обращаясь к Андрею)
Вот проводник, возьми с собой,
Один конец закинь на ветки,
Другой – к прибору, как всегда.

Андрей берет провод и уходит

Андрей! И делайте заметки!

*Марат пишет в блокноте. Попов ходит
взад-вперед, прислушиваясь к периодическим звонкам
и поглядывая на часы. Бегом возвращается Андрей*

Андрей (радостно сообщает)

Сто! Двести!! Двести двадцать два!!!

Марат

Благодаря простой антенне!?

Попов

Теперь нет никаких сомнений,
Что правильный избрали путь.

Неожиданно звенит звонок

Вы трогали чего-нибудь?

Андрей

Нет.

Марат

Зазвенел он сам собою.
Вибратор тоже не искрит.

Андрей уходит



Попов

Но отчего же он звонит?

Марат

Андрей! Ты где?

Вбегают Андрей

Попов

Ну, что такое?

Андрей

Там молния слепит глаза –
На море, кажется, гроза.

Попов

За столько километров?!

Марат

Вспышка?!

Попов

Искра! Вольт этак в миллион!!

Андрей

Гром из-за дальности не слышно.

Марат

Зато у нас сплошной трезвон!

Андрей

Пойду скорей закрою рамы.

Уходит

Попов

Пришла, похоже, телеграмма
Нам с неба?

Марат

Так оно и есть.
Жаль, что нельзя ее прочесть,
И потому в ней мало пользы.

Попов

Прочтем еще. Лишь дайте срок...
Хочу вот заменить звонок
Печатным аппаратом Морзе,
Что пишет точки и тире
Синхронно выбитой искре...

Уходят



КАРТИНА 2

Купе. Иван Ильич и Петр спорят, девочки внимательно слушают

Иван Ильич

А я Вам говорю – Маркони!

Петр

А я Вам – первым был Попов!

Иван Ильич

Как ни было б, а макаронник
Восторженных достоин слов.
Ему не занимать азарта...

Петр

Но факт ведь – в середине марта
Попов представил свой прибор.
Пуб-лич-но!

Наташа

Так о чем же спор?

Петр

А недоучка итальянец
Лишь в январе, на год поздней.

Иван Ильич

Добавьте – что в чужой стране.

Петр

Да, в Англии...

Иван Ильич

...Где иностранец
Не всякий бы и принят был.

Катя

Друзья, пора умерить пыл.

Петр

А у меня такое мнение:
Идеи, в воздухе носясь...

Катя (перебивая)

Бывают в жизни совпадения.
Но чтоб открыть радиосвязь?!..

Наташа

И одновременно?!



Петр

Но каждый
Сам по себе – вот что нам важно!

Катя

Маркони – там, а тут – Попов?

Петр

А что? Я привести готов
Тому подобные примеры.
Ведь гелий-то – инертный газ –
Был одновременно как раз
Открыт Жансеном и Локьером.
Один жил в Лондоне, другой –
Аж в Индии!

Иван Ильич

Мой дорогой!
Все о-очень неправдоподобно.

Петр

Одну медаль-то на двоих
Вручили им!

Наташа

А вы подробно
Нам не расскажете про них?

Иван Ильич

Речь про Маркони и Попова...

Петр

Каких два самых первых слова
Прибор Попова отстучал?

Катя

Ну?

Петр

”Генрих Герц”!

Иван Ильич

Что ж замолчал?
Герц – экспериментатор классный.

Петр

Попов шел по его стопам.

Иван Ильич

Маркони тоже по статьям
Научным знал его прекрасно.



Наташа

Так оба шли одним путем?

Катя

А что произошло потом?

Иван Ильич

Я расскажу об итальянце,
Вы – о Попове, и сравним.

Петр (помолчав)

Попов за час до демонстраций
Представил ассистентов. Им
Он предлагает разделиться:
Андрей был должен удалиться
В лабораторию, Марат
Встал за приемный аппарат.
Вдруг – “пи-пи...”
Что стряслось тут – Боже!
Профессор от пожатий рук
Толпы, собравшейся вокруг,
Устал, но рад был.
Думал: “Может,
Теперь-то уж дадут – ей-ей! -
Хотя бы тысячу рублей
На опыты из министерства.”

Катя

И что?

Петр

Нет. Министр Авелан
Не отпустил на это средства.
“Затеей” обозвал весь план.
Беспроволочной де химере
Мол, никогда он не поверит:
(передразнивая картавость министра)
“...и что это за телеграф?
Ученый глубоко не прав,
Министра неучем считая.
Нет телеграфа без столбов
И телеграфных проводов!
Средств отпускать не разрешаю.”
Вот так!

Катя

И что?

Иван Ильич

У нас на “нет”
Суда, как говорится, нет.



Петр

Уж после этих демонстраций,
Всего семь месяцев спустя,
Среди журнальных иллюстраций
Попову встретилась статья:
Изобретатель из Болоньи –
Студент по имени Маркони –
Смог телеграф изобрести.

Наташа

А деньги где ж сумел найти
Студент?

Катя

Провинциал к тому же.

Иван Ильич

Маркони знал страну свою
И обращаться к королю,
К военным посчитал ненужным...


ЗАНАВЕС

АВАНСЦЕНА

Выходит Маркони с письмом в руках

Маркони

В Италии не место мне.
Вот здесь, в передовой стране,
В богатой Англии, сумеют
Меня, надеюсь, оценить
И не пренебрегут моею
Работой.
(смотрит на конверт)
Быть или не быть?
В Италии – стране отсталой –
До телеграфа дела мало.
Чиновники-то мне в ответ
Сказали бы, что денег нет.
Теперь уже не все зависит
От разработок и идей,
От инженеров, технарей...
Все – от банкиров, финансистов.
(смотрит на конверт)
Что тут – победа иль провал?
Ответа две недели ждал,
Часы считал с того момента,
Когда я на одной из крыш
В присутствии чинов заметных



Продемонстрировал им лишь
С конца в конец той крыши самой,
Как можно выслать телеграмму
Без кабелей и проводов.
Смотрели из-под хмурых лбов,
Но были, вроде бы, довольны.
И сам министр Вильям Прис
Был благодарен за “сюрприз” –
Как выразиться он изволил.
По-моему, хороший знак.
Каков же приговор? И так...
(открывает конверт, читает вслух)
“...чтоб планы мистера Маркони
Осуществить... ему помочь...
Затраты нас не остановят...”
Печати Министерства почт!..

Довольный убегает вприпрыжку

КАРТИНА 3

Те же пассажиры в купе поезда.

Иван Ильич

Всего, чего так добивался,
Он получил. И постарался
Продолжить опыты свои.
Работал с ночи до зари,
Усовершенствовал приборы:
Вибратор, трубку с порошком,
Антенны... А отчет потом
Пересылался им в контору.
О телеграфе без столбов
Газеты не жалели слов.
События развивались быстро.
В Италию вернулся он,
Теперь вниманием министров
Он был немедля окружен.
Число публичных демонстраций
Беспроводных радиостанций
Растет. И вот уже Ла-Манш
Герой пересекает наш
“На электромагнитных волнах”.
А после в интервью сказал,
Что вскорости пошлет сигнал
В Америку, чем сам невольно
Всю братию и раздражил.
Та, остудить пытаюсь пыл,
Ему напрасно намекала
О том, что план невыполним,



И что для радиосигнала
Путь этот непреодолим.

ЗАНАВЕС

АВАНСЦЕНА

Маркони в волнении ходит, разговаривая сам с собой

Маркони

Вы, господа, конечно, правы,
Я сам еще не знаю, право,
Реален или нет мой план.
И все ж послать за океан
Радиоволны попытаюсь.
Всю осень просидел уж здесь,
Я жду заветной буквы "S".
А, может быть, я ошибаюсь?..
Нет. Три коротеньких гудка
Должны дойти. Наверняка!

Уходит

КАРТИНА 4

*Купе. Все пассажиры с интересом
принимают участие в общей беседе*

Наташа

Дождался ли гудков Маркони?

Иван Ильич

Уж в сотый раз взяв аппарат,
В урочный час вдруг в телефоне
Он слышит три гудка подряд,
Отрывистых, коротких, слабых,
Пропели, как фанфары, славу!

Петр

За этот еле слышный писк
Он шел сознательно на риск.

Иван Ильич

Беспроволочным телеграфом
Был завоеван шар земной!
(Петру)
И зря Вы спорили со мной,
Все Ваши доводы враз крахом.



Петр

Минутку! Вспомним, наконец,
Два первых слова: "Генрих Герц",
Что принял аппарат Попова.

Катя

Опять Ваш несогласный тон!

Петр

Цитирую вам слово в слово,
Что некогда сказал Ньютон:
"Возможен лишь расцвет талантов,
Стоящих на плечах гигантов".

Наташа

Попов как будто отдал честь
Предшественнику. В этом есть
И уваженье и признанье
Чужих трудов, ума, заслуг,
Как доброе пожатье рук.

Петр

Ведь, согласитесь, не в бурьяне
Цветы роскошные цветут,
Так и в науке: жизнь и труд
Талантливых первопроходцев
Потомкам облегчают путь.

Иван Ильич

И дна нет у того "колодца",
Откуда можно почерпнуть
Так много опыта и знаний,
Лишь только было бы желание,
Настойчивость и интерес.

Катя

Так радио кто ж изобрел?

Петр

Прогресс.

ЗАНАВЕС

КОНЕЦ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Предисловие.....	3
2. История одного открытия.....	6
3. Воздушный дом.....	14
4. Ох, уж эта инерция!.....	28
5. Возвращение маленького принца.....	38
6. Следствие ведут физики.....	52
7. Пока чайник не закипел.....	66
8. Отличная игра.....	78
9. Цвет крови.....	92
10. Изобретатели радио.....	104